

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя школа поселка Борское
Гвардейского муниципального округа Калининградской области"**

Принята на заседании
педагогического совета
от 28.06.2024 г.
Протокол № 10

Утверждаю
Директор МБОУ «СШ пос. Борское»
Питвинчук Т.Н.
28.06.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Танцы»**

Возраст обучающихся: 15-18 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Крюкова Людмила Анатольевна,
учитель русского языка и литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Творчество способствует развитию всех психических процессов, а именно, мышления, внимания, памяти, воображения, восприятия. Занятия кружка позволяют дать детям дополнительные сведения по хореографии и литературе: ребята знакомятся с культурой и историей родного края, с разными видами искусства народа, проживающего в родной местности. Деятельность детей направлена на решение и воплощение в творческой деятельности разнообразных задач, таких, как: художественно-эстетическое образование детей, нравственное воспитание, развитие коммуникативных качеств личности (вербальные и невербальные виды общения), воспитание воли, развитие памяти, воображения, инициативности, создание положительного эмоционального настроения, снятие напряженности, решение конфликтных ситуаций.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея данной программы — художественное воспитание с целью развития у обучающегося способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Обогащение чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияние на познание нравственной стороны действительности, повышать познавательную активность, максимальное развитие своих способностей в целях достижения жизненного успеха.

Создание современной практико-ориентированной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать художественно-эстетическую деятельность обучающихся в разновозрастных командах, помочь раскрыть способности и адекватно оценивать себя и свои возможности.

Изучение данной программы позволит научиться адаптироваться в обществе как можно в более раннем возрасте, научиться взаимодействовать друг с другом.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Танцевальная деятельность - специфический вид художественно-творческой деятельности, участники которой осваивают доступные средства искусства.

Эстетическое воспитание – это проявления культурно-опосредованного отношения человека к миру в сфере художественной деятельности, где формируются, закрепляются и достигают идеала результаты освоения мира по законам красоты.

Этическое воспитание - одна из важнейших сторон многогранного процесса становления личности, освоение индивидом моральных ценностей, выработка им нравственных качеств, способности ориентироваться на идеал, жить согласно принципам, нормам и правилам морали, когда убеждения и представления о должном воплощаются в реальных поступках и поведении.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации молодежи на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил, норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцы» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – общекультурный (ознакомительный).

Актуальность образовательной программы обусловлена её практической значимостью. Она обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами танцевальной деятельности возможно формирование социально - активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной и зарубежной культуры и искусства, способной к творческому труду, фантазированию, сочинительству, самореализации.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

В современном мире у детей есть потребность быть в центре событий и научиться адаптироваться в обществе как можно в более раннем возрасте. Занятия помогают детям не только научиться взаимодействовать друг с другом, но и помочь раскрыть свои способности, общаться, адекватно оценивать себя и свои возможности, не бояться быть самим собой.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Для обучающихся педагогическая целесообразность обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, так как именно в детском возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний в сфере хореографического искусства, выполнении самостоятельной этюдной работы, научиться преодолевать страх публичного выступления и действовать в соответствии с предложенной задачей, а также приобрести практические навыки работы с ролью.

В процессе работы над элементами и видами танца обучающиеся получают дополнительные знания в области культуры и искусства, что, в конечном итоге, поможет расширить кругозор и может привить любовь к углубленному изучению данных предметов.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося. Обучающиеся, имеющие соответствующий необходимым требованиям уровень ЗУН, могут быть зачислены в программу углубленного уровня. Специфика предметной деятельности, ценностно-смысловое содержание, избранные методы, технологии, формы, средства позволяют эффективно решать выявленную проблему.

Практическая значимость образовательной программы

Обучающиеся научатся работать с телом, мимикой и жестами, освоят технику перевоплощения, используя костюмы и грим, получают практические навыки их применения, научатся понимать принципы работы в коллективе и на сцене.

В результате освоения программы, обучающиеся освоят практические навыки работы, научатся понимать принцип работы актёра, режиссёра и танцевального коллектива в целом.

Практическая значимость программы состоит в том, что интегрированные занятия развивают творческое мышление, формируют познавательную установку, тем самым повышая уровень обучения и воспитания учащихся.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Основной принцип отбора содержания – создание условий для вовлечения обучающихся в сферу творчества, заинтересованности, выявление и развитие природных данных каждого.

Распределение учебного материала в данной программе определяется несколькими важными факторами:

- принцип доступности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип сознательности и активности;
- принцип связи педагогического процесса;
- принцип прочности закрепления знаний, умений и навыков.
- принцип комплексного подхода.

Отличительная особенность программы заключается в изменении подхода к обучению детей, а именно – внедрению в образовательный процесс изобретательской деятельности, организации коллективных работ, а также формирование и развитие художественной культуры школьников как части культуры духовной, приобщение детей общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого; развитие творческих способностей, обучающихся через овладение разнообразными видами танца.

Деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами танца, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера. Программа включает принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки искусства и музыки, изобразительное искусство, вокал и хореография). Принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности

Цель образовательной программы:

Создание условий для приобщения учащихся к театральному искусству и развитие творческого начала личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними взглядами, имеющей собственное мнение, совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту

Задачи образовательной программы:

Образовательные:

- формировать умение принимать и сохранять учебную задачу;
- формировать умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- формировать умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия;

- знакомить детей с хореографической терминологией, с видами танцевального искусства;
- обучить детей элементарным актерским навыкам;
- способствовать совершенствованию игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку танцев.

Развивающие:

- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные воспитанников;
- развивать воображение, фантазию и память;
- способствовать раскрытию творческих способностей детей;
- дать возможность реализации этих способностей;
- предоставить возможность зрительного и слухового внимания, наблюдательности средствами танцевального искусства;
- развить чувство ритма и координацию движения;
- способствовать развитию речевого дыхания и артикуляции;
- развить креативное мышления и пространственное воображение.

Воспитательные:

- воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитать дух коллективизма, взаимовыручки и поддержки;
- воспитать художественный вкус;
- помочь учащимся преодолеть психологическую «зажатость»;
- формировать у учащихся настойчивость в достижении цели;
- поддержать умение работы в команде;
- формировать нравственно – эстетическую отзывчивость;
- воспитывать в детях добро, внимание к людям, любовь к ближним;
- доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Для участия в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцы» принимаются учащиеся 15-18 лет, желающие развить творческие способности. Наличие таких качеств как музыкальный слух, пластика, владение любым музыкальным инструментом приветствуется.

Особенности организации образовательного процесса

Группа формируется из числа учащихся 9 и 11 классов образовательной организации, реализующей программу.

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав каждой группы – до 20 человек.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Для каждой группы общее количество часов в год – 36 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 36 часов, включая индивидуальные консультации, практикумы, посещение экскурсий.

Основные методы обучения

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с терминологией, через игры, упражнения;
- применение знаний через постановку танца;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ танцев;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

Основной технологией обучения по программе выбрана технология нового типа в обучении хореографической деятельности. Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных и фестивальных мероприятиях и демонстрировать успехи и достижения в сфере развития своего творческого потенциала. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно и творчески взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как дисциплинированность, внимание,

наблюдательность, работоспособность, память, желание учиться, настойчивость и любознательность.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого учащегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на развитие фантазии, воображения и креативного мышления. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес учащихся к самостоятельной работе, проявление инициативы для решения творческих задач и слушать других.

Планируемые результаты

Образовательные: результатом занятий будет способность обучающихся к самостоятельной работе над упражнениями. Конкретный результат каждого занятия – это умение выполнять определённое упражнение и работа над ним. Проверка проводится путем самостоятельного выполнения упражнения и объяснения его сути другим обучающимся и педагогу. Результаты занятий вносятся преподавателем в рейтинговую таблицу. Основной способ итоговой проверки – зачёт, предполагающий участие в танце или конкурсе с отслеживанием критериев полученных навыков. Сдача зачёта является обязательной.

Развивающие: изменения в развитии внимательности, развитие воображения, особенностей мышления обучающегося проявляется на самостоятельных выполнениях упражнений и этюдов.

Воспитательные: воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют стремление к самостоятельной работе, настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата, проявление доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами. Не знает основные хореографические термины.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия требуются дополнительные вопросы; знает основные хореографические термины.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал, демонстрирующий полное владение материалом

2. Уровень практических навыков и умений.

Техника безопасности.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать.

- Высокий уровень. Способность выполнения упражнений.

- Низкий уровень. Обучающийся слабо владеет основами хореографического мастерства: не может выполнить упражнения без помощи педагога, плохо выполняет упражнения по движению, не пластичен;

- Средний уровень. Выполняет упражнения по хореографическому мастерству, сценическому движению при подсказке педагога.

- Высокий уровень. Способен самостоятельно выполнить упражнение. Выполняет упражнения по сценическому движению без помощи педагога; хорошо и регулярно выполняет упражнения.

Степень самостоятельности выполнения упражнений, этюдов

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при выполнении упражнений, Безынициативен, плохо работает в коллективе, невнимателен, непоследователен.

- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям. Проявляет инициативу, стремится работать индивидуально и в коллективе.

- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет упражнения, этюды. Проявляет фантазию и воображение в работе; последовательно и четко может повторить упражнение за педагогом, а также самостоятельно объяснить его другим ученикам. Проявляет особую инициативу в работе, вносит новые идеи, стремится к самосовершенствованию в работе; легко работает как в коллективе, так и индивидуально, помогает налаживать контакт с другими учениками группы.

Способы фиксации результата.

1. Фото-видеоотчеты.

2. Грамоты, дипломы.

3. Сценарии.

4. Анкеты.

5. Тесты.

6. Портфель достижений.

7. Отзывы.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля.

В конце обучения проводится открытое занятие в виде показа танцев. В течение учебного года проводится мониторинг успеваемости обучающихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, маршрутный лист, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), беседа, наблюдение.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, открытое занятие, итоговый отчет, фестиваль.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцы» художественной направленности обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличие комфортной развивающей образовательной среды;
- применение современных педагогических технологий.

Кадровое обеспечение

Особых требований к педагогу, реализующему данную программу, нет.

Материально-технические средства реализации программы Наличие комфортной образовательной среды включает в себя:

- кабинет, соответствующий санитарным нормам Сан Пин (кабинет для занятий хорошо освещен естественным и электрическим светом);
- оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами.

Для проведения занятий по программе имеется следующее оборудование:

- микрофоны концертные (проводные);
- видеопроектор;
- аудиомэганитофон (или музыкальный центр); - компьютер.

Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы используются дидактическое обеспечение образовательного процесса.

Для дидактического обеспечения необходимо:

- наличие тренировочных упражнений; - проверочных и обучающих тестов; - задания разного уровня сложности.

Методическое обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- экранные видео лекции;
- видео ролики, информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности. объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Применяются следующие формы контроля:

Для определения результативности освоения программы используется следующая форма аттестации: творческая работа (проект).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа, журнал посещаемости, перечень готовых работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: представления, готовая конструкция робота, защита творческих работ.

Информационное обеспечение программы

- Хранение учебно-методических ресурсов с использованием Интернет - сервисов;
- Доступ к электронным учебным пособиям и использование обучающимися программных средств;
- Доступ к ресурсам «Интернет» всем педагогам и обучающимся, участвующим в реализации программы;
- Функционирование системы электронного обучения; использование технологий дистанционного обучения;
- Использование программного обеспечения (zoom, skype) и социальных сетей для коммуникации между участниками образовательного процесса.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (36 часов, 1 час в неделю)

1. Вводное занятие (1 час)

Теория:

Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ. Диагностика физического развития каждого учащегося, работа над выявлением уровня развития творческих способностей учащихся.

2. Азбука музыкального движения (3 часа)

Теория: Музыкальное вступление, драматургия хореографического произведения. Музыкальная фраза. Понятие о графическом рисунке данного танца. Средства выразительности: темп, динамика движения, характер. Жанры: марш, вальс, полька, полонез, галоп, детские, народные, колыбельные песни. Хореографическое творчество. Блиц-опрос всех учащихся по итогам раздела.

Практика: Основные положения головы, рук, корпуса и ног. Шаги, прыжки, подскоки в ритме различных жанров. Отражение в движении ритмической пульсации. Танцевальные переходы и рисунки. Дыхательные, ритмико

гимнастические, музыкально-ритмические упражнения. Пластика тела, согласно динамическим оттенкам музыки. Пространственные музыкальные упражнения. Музыкально-подвижные игры на определение динамики музыкального произведения. Работа с тестами.

3.Эстрадный танец и элементы фитнеса (5 часов)

Теория:

- особенности подачи и исполнения элементов эстрадного танца;
- понятие о графическом рисунке данного танца;
- характер музыкального сопровождения эстрадного танца;
- блиц-опрос учащихся о синтезе эстрадного танца и фитнеса.

Практика:

- силовые упражнения на все группы мышц;
- эпизоды кардиотренировок;
- комбинации с использованием изоляции, координации и полицентрии;
- синхронность при групповом исполнении постановок в современном стиле; - дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения;
- художественное восприятие музыки, ее оценка.

4.Народно-сценический танец (7 часов)

Теория:

Выполнения движений и рисунков русского народного танца.

Практика:

- комбинации и основные элементы русского народного танца, эмоциональная окраска данного танца;
- переходы и рисунки;
- трансформация хореографии русского народного танца – стилизация;
- элементарные трюковые комбинации в стиле русского народного танца;
- блиц-опрос.

5.Основы классического танца (12 часов)

Теория:

Классический танец — это определенный вид хореографической пластики, это основа любого танца и балет можно назвать фундаментом любого сценического танца. Классический танец развивает осанку, вырабатывает ответственность, уважение к искусству, развивает гибкость и легкость. Учит выражать свои чувства с помощью танца, чувствовать себя уверенным и развязным, способствует развитию интеллекта и культуры.

Практика:

Постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений, развитие навыков координации движений. Структура обучения представлена

практическим разделом, который знакомит обучающихся с танцевальной и музыкальной культурой. Развитие техники и выразительности исполнения.

6.Работа над репертуаром (5 часов)

Теория:

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков.

Практика:

Разучиваются танцевальные композиции, построенные на изученных танцевальных движениях, и выстраивается в законченную форму-танец.

7.Итоговые занятия (3 часа)

Итоговые занятия проводятся по форме подготовки к отчетному концерту и выступлению на концерте, где учащиеся демонстрируют умения и навыки, приобретенные за учебный год.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации
1	Вводное занятие	1	1	0	Зачет
2	Азбука музыкального движения	3	1	2	Открытое занятие
3	Эстрадный танец и элементы фитнеса	5	1	4	Творческие этюды
4	Народно-сценический танец	7	1	6	Технический зачет
5	Основы классического танца	12	2	10	Технический зачет
6	Работа над репертуаром	5	1	4	Творческие этюды
7	Итоговые занятия	3	0	3	Итоговый концерт
ИТОГО:		36	7	29	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Танцы»
1.	Начало учебного года	01 сентября 2024 года
2.	Продолжительность учебного периода на каждом году обучения	36 учебных недель

3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5.	Кол-во занятий в учебном году	36 занятий
6.	Кол-во часов в учебном году	36 часов
7.	Окончание учебного года	31 мая 2025 года
8.	Период реализации программы	с 01 сентября 2024 года по 31 мая 2025 года

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (1 группа обучающихся, 9 класс)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	6	15.00-15.40	теоретическое	1	Правила поведения на занятиях хореографией и инструктаж по технике безопасности. Диагностика физического развития и уровня развития творческих способностей.	МБОУ «СШ пос. Борское»	устный зачет
2	сентябрь	13	15.00-15.40	теоретическое	1	Средства выразительности: темп, динамика движения, характер	МБОУ «СШ пос. Борское»	опрос
3	сентябрь	20	15.00-15.40	практическое	1	Основные положения головы, рук, корпуса и ног	МБОУ «СШ пос. Борское»	устная оценка
4	сентябрь	27	15.00-15.40	практическое	1	Особенности построения и перестроения графических рисунков	МБОУ «СШ пос. Борское»	устная оценка
5	октябрь	4	15.00-15.40	теоретическое	1	Беседа об отличительных	МБОУ «СШ пос.	устный зачет

						особенностях эстрадного танца от других направлений	Борское»	
6	октябрь	11	15.00-15.40	практическое	1	Выполнение упражнений кардио тренировок для развития выносливости	МБОУ «СШ пос. Борское»	устный зачет
7	октябрь	18	15.00-15.40	практическое	1	Разучивание усложненных элементов на устойчивость и включение их в комбинацию	МБОУ «СШ пос. Борское»	наблюдение
8	октябрь	25	15.00-15.40	практическое	1	Выполнение коллективно-порядковых упражнений, перестроений	МБОУ «СШ пос. Борское»	устная оценка
9	ноябрь	8	15.00-15.40	практическое	1	Изучение особенностей перестроения, согласно стилям эстрадного танца	МБОУ «СШ пос. Борское»	наблюдение
10	ноябрь	15	15.00-15.40	теоретическое	1	Рисунок русского народного танца	МБОУ «СШ пос. Борское»	опрос
11	ноябрь	22	15.00-15.40	практическое	1	Разучивание основных элементов русского народного танца	МБОУ «СШ пос. Борское»	наблюдение
12	ноябрь	29	15.00-15.40	практическое	1	Разучивание комбинаций с учетом характера исполнения русского народного танца	МБОУ «СШ пос. Борское»	устная оценка
13	декабрь	6	15.00-15.40	практическое	1	Выполнение переходов, перестроений рисунков, свойственных русскому народному танцу	МБОУ «СШ пос. Борское»	наблюдение
14	декабрь	13	15.00-15.40	практическое	1	Разбор и выполнение элементов комбинаций русского народного танца	МБОУ «СШ пос. Борское»	устная оценка
15	декабрь	20	15.00-15.40	практическое	1	Выполнение комбинаций в стиле русского танца и	МБОУ «СШ пос. Борское»	наблюдение

						стилизация этих комбинаций		
16	декабрь	27	15.00-15.40	практическое	1	Работа над комбинациями в народно стилизованном характере	МБОУ «СШ пос. Борское»	предварительный просмотр
17	январь	10	15.00-15.40	теоретическое	1	История хореографического искусства	МБОУ «СШ пос. Борское»	опрос
18	январь	17	15.00-15.40	теоретическое	1	Азбука классического танца	МБОУ «СШ пос. Борское»	устный зачет
19	январь	24	15.00-15.40	практическое	1	1.Plie 2.Battement tendu 3. Battement tendu jete	МБОУ «СШ пос. Борское»	устная оценка
20	январь	31	15.00-15.40	практическое	1	4. Rond de jambe par terre 5. Battement foundus 6. Battement soutenus	МБОУ «СШ пос. Борское»	наблюдение
21	февраль	7	15.00-15.40	практическое	1	7. Battement frappes 8. Rond de jambe en l'air	МБОУ «СШ пос. Борское»	наблюдение
22	февраль	14	15.00-15.40	практическое	1	1.Положение корпуса épaulement croisée et effacée	МБОУ «СШ пос. Борское»	устная оценка
23	февраль	21	15.00-15.40	практическое	1	2.Demi–plié по I – II позициям в положении en face, по V позиции в положении épaulement	МБОУ «СШ пос. Борское»	устная оценка
24	февраль	28	15.00-15.40	практическое	1	3.Battement tendu: из I позиции в сторону, вперед, назад; с passé par terre, с demi–plié	МБОУ «СШ пос. Борское»	устная оценка
25	март	6	15.00-15.40	практическое	1	4.Battement tendu jeté из I позиции во всех направлениях	МБОУ «СШ пос. Борское»	наблюдение
26	март	13	15.00-15.40	практическое	1	5.Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans	МБОУ «СШ пос. Борское»	наблюдение
27	март	20	15.00-15.40	практическое	1	6.Relevé на полупальцы по I, II, V позициям с	МБОУ «СШ пос. Борское»	наблюдение

						вытянутых ног		
28	апрель	3	15.00-15.40	практическое	1	7. Повороты в V позиции на 1/4 круга (по точкам класса)	МБОУ «СШ пос. Борское»	предварительный просмотр
29	апрель	10	15.00-15.40	теоретическое	1	Объяснение постановочного материала танца	МБОУ «СШ пос. Борское»	опрос
30	апрель	17	15.00-15.40	практическое	1	Разучивание классической танцевальной композиции	МБОУ «СШ пос. Борское»	устная оценка
31	апрель	24	15.00-15.40	практическое	1	Работа над рисунком танца	МБОУ «СШ пос. Борское»	наблюдение
32	май	2	15.00-15.40	практическое	1	Отработка отдельных танцевальных движений этюда	МБОУ «СШ пос. Борское»	предварительный просмотр
33	май	16	15.00-15.40	практическое	1	Работа над танцевальными постановками изученного материала	МБОУ «СШ пос. Борское»	творческий этюд
34-36	май	19-23	15.00-15.40	практическое	3	Подготовка и выступление на отчетном концерте. Подведение итогов за год	МБОУ «СШ пос. Борское»	наблюдение

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (2 группа обучающихся, 11 класс)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	3	15.00-15.40	теоретическое	1	Правила поведения на занятиях хореографией и инструктаж по технике безопасности. Диагностика физического развития и уровня развития творческих способностей.	МБОУ «СШ пос. Борское»	устный зачет
2	сентябрь	10	15.00-15.40	теоретическое	1	Средства выразительности:	МБОУ «СШ пос. Борское»	опрос

						темп, динамика движения, характер	Борское»	
3	сентябрь	17	15.00-15.40	практическое	1	Основные положения головы, рук, корпуса и ног	МБОУ «СШ пос. Борское»	устная оценка
4	сентябрь	24	15.00-15.40	практическое	1	Особенности построения и перестроения графических рисунков	МБОУ «СШ пос. Борское»	устная оценка
5	октябрь	1	15.00-15.40	теоретическое	1	Беседа об отличительных особенностях эстрадного танца от других направлений	МБОУ «СШ пос. Борское»	устный зачет
6	октябрь	8	15.00-15.40	практическое	1	Выполнение упражнений кардио тренировок для развития выносливости	МБОУ «СШ пос. Борское»	устный зачет
7	октябрь	15	15.00-15.40	практическое	1	Разучивание усложненных элементов на устойчивость и включение их в комбинацию	МБОУ «СШ пос. Борское»	наблюдение
8	октябрь	22	15.00-15.40	практическое	1	Выполнение коллективно-порядковых упражнений, перестроений	МБОУ «СШ пос. Борское»	устная оценка
9	ноябрь	9	15.00-15.40	практическое	1	Изучение особенностей перестроения, согласно стилям эстрадного танца	МБОУ «СШ пос. Борское»	наблюдение
10	ноябрь	5	15.00-15.40	теоретическое	1	Рисунок русского народного танца	МБОУ «СШ пос. Борское»	опрос
11	ноябрь	12	15.00-15.40	практическое	1	Разучивание основных элементов русского народного танца	МБОУ «СШ пос. Борское»	наблюдение
12	ноябрь	26	15.00-15.40	практическое	1	Разучивание комбинаций с учетом характера исполнения русского народного танца	МБОУ «СШ пос. Борское»	устная оценка
13	декабрь	3	15.00-15.40	практическое	1	Выполнение переходов,	МБОУ «СШ пос.	наблюдение

						перестроений рисунков, свойственных русскому народному танцу	Борское»	
14	декабрь	10	15.00- 15.40	практичес кое	1	Разбор и выполнение элементов комбинаций русского народного танца	МБОУ «СШ пос. Борское»	устная оценка
15	декабрь	17	15.00- 15.40	практичес кое	1	Выполнение комбинаций в стиле русского танца и стилизация этих комбинаций	МБОУ «СШ пос. Борское»	наблюден ие
16	декабрь	24	15.00- 15.40	практичес кое	1	Работа над комбинациями в народно стилизованном характере	МБОУ «СШ пос. Борское»	предвари тельный просмотр
17	январь	14	15.00- 15.40	теоретичес кое	1	История хореографического искусства	МБОУ «СШ пос. Борское»	опрос
18	январь	21	15.00- 15.40	теоретичес кое	1	Азбука классического танца	МБОУ «СШ пос. Борское»	устный зачет
19	январь	28	15.00- 15.40	практичес кое	1	1.Plie 2.Battement tendu 3. Battement tendu jete	МБОУ «СШ пос. Борское»	устная оценка
20	февраль	4	15.00- 15.40	практичес кое	1	4. Rond de jambe par terre 5. Battement foundus 6. Battement soutenus	МБОУ «СШ пос. Борское»	наблюден ие
21	февраль	11	15.00- 15.40	практичес кое	1	7. Battement frappes 8. Rond de jambe en l'air	МБОУ «СШ пос. Борское»	наблюден ие
22	февраль	18	15.00- 15.40	практичес кое	1	1.Положение корпуса épaulement croisée et effacée	МБОУ «СШ пос. Борское»	устная оценка
23	февраль	25	15.00- 15.40	практичес кое	1	2.Demi-plié по I – II позициям в положении en face, по V позиции в положении épaulement	МБОУ «СШ пос. Борское»	устная оценка
24	март	4	15.00- 15.40	практичес кое	1	3.Battement tendu: из I позиции в сторону, вперед, назад; с passé	МБОУ «СШ пос. Борское»	устная оценка

						par terre, c demi-plié		
25	март	11	15.00-15.40	практическое	1	4. Battement tendu jeté из I позиции во всех направлениях	МБОУ «СШ пос. Борское»	наблюдение
26	март	18	15.00-15.40	практическое	1	5. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans	МБОУ «СШ пос. Борское»	наблюдение
27	апрель	1	15.00-15.40	практическое	1	6. Relevé на полупальцы по I, II, V позициям с вытянутых ног	МБОУ «СШ пос. Борское»	наблюдение
28	апрель	8	15.00-15.40	практическое	1	7. Повороты в V позиции на 1/4 круга (по точкам класса)	МБОУ «СШ пос. Борское»	предварительный просмотр
29	апрель	15	15.00-15.40	теоретическое	1	Объяснение постановочного материала танца	МБОУ «СШ пос. Борское»	опрос
30	апрель	22	15.00-15.40	практическое	1	Разучивание классической танцевальной композиции	МБОУ «СШ пос. Борское»	устная оценка
31	апрель	29	15.00-15.40	практическое	1	Работа над рисунком танца	МБОУ «СШ пос. Борское»	наблюдение
32	май	6	15.00-15.40	практическое	1	Отработка отдельных танцевальных движений этюда	МБОУ «СШ пос. Борское»	предварительный просмотр
33	май	13	15.00-15.40	практическое	1	Работа над танцевальными постановками изученного материала	МБОУ «СШ пос. Борское»	творческий этюд
34-36	май	16-23	15.00-15.40	практическое	3	Подготовка и выступление на отчетном концерте. Подведение итогов за год	МБОУ «СШ пос. Борское»	наблюдение

Рабочая программа воспитания

Цель воспитания - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Результат воспитания:

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу и посёлку.

Формы воспитательной работы в детском объединении:

- Беседы;
- Праздники;
- Танцевальные программы;
- Концерты.

Воспитательная деятельность осуществляется по следующим направлениям:

- духовно-нравственное развитие, нацеленное на расширение ценностно-смысловой сферы личности и приобщение к базовым национальным ценностям: Родина, Человек, Здоровье, Семья, Социальная солидарность, Закон, Труд, Знание, Культура, Природа;
- позитивная социализация школьников в процессе общественно-полезной деятельности детско-взрослой общности;
- поддержка жизненных устремлений, социальных инициатив и учета индивидуальных потребностей детей и юношества, оказание помощи в трудной жизненной ситуации.

ФОРМА КАЛЕНДАРНОГО ПЛАНА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь

2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Список литературы для педагога

1. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева. – Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.

3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы. – Москва «ВАКО», 2005
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
5. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М.: Владос, 2000.
6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А. Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.

Литература для обучающихся и родителей

1. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
2. Кошмина И.В. Музыкальный букварь. – Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.

Интернет-ресурсы

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.diletant.ru/excursions/>
3. <http://artclub.renet.ru/links.htm>
4. <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>
5. http://theaterorel.ru/visit/theater_etiquette/dictionary/
6. <http://www.olesya-emelyanova.ru/>
7. <https://nsportal.ru/>
8. http://xn----7sbbzn3afjs.xn--p1ai/load/shkolnyj_teatr/69
9. <https://pedsovet.org/publikatsii/literatura/stsenariy-mini-spektaklya-dlya-shkolnogo-teatra--ty-ne-odin>
10. <https://omiliya.org/rubrics/pesy-i-stsenarii>
11. http://pochemu4ka.ru/load/scenarii/scenarii_po_skazkam/80
12. http://www.costumehistory.ru/view_cat.php?cat=14
13. <http://videoforme.ru/wiki/grim-i-makiyazh/teatralnyj-grim-sekrety>
14. <https://wav-library.net/sounds/>