

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя школа поселка Борское
Гвардейского муниципального округа Калининградской области"**

Принята на заседании
педагогического совета
От 17.05.2024
Протокол № 5



Утверждаю
Директор МБОУ «СШ пос. Борское»
Литвинчук Т.Н.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Сценическая речь»**

Возраст обучающихся: 11-12 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Крюкова Людмила Анатольевна,
учитель русского языка и литературы

пос. Борское, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Программа учебного предмета «Сценическая речь» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области театрального искусства.

Предмет «Сценическая речь» тесно связан с другими учебными предметами художественно-творческой подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области театрального искусства

При выполнении комплексов по технике речи педагог включает элементы сценического движения, мастерства актёра. При разборе произведений также применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе пьесы и роли. В то же время, задачи программы «Сценическая речь» шире и предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка.

«Сценическая речь» входит в программу, как значительный, особо важный этап процесса реализации программы и предназначен для развития навыков владения ясной, логически осмысленной, грамотной речью во время исполнения роли в спектакле.

При подготовке к исполнению отдельного художественного произведения или литературной, литературно-музыкальной композиции, литературного спектакля предлагается включить в учебный процесс групповое посещение музеев для знакомства с творчеством писателя и эпохой, отражённой в произведении. Также возможны и виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать развитию навыков самостоятельной работы над изучением произведений. Важным компонентом обучения является групповое и мелкогрупповое запланированное посещение библиотек и библиографических кабинетов с приглашением библиографов для обучения навыкам работы со справочно-информационными ресурсами библиотек, в том числе и электронных.

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией

содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Творчество способствует развитию всех психических процессов, а именно, мышления, внимания, памяти, воображения, восприятия. Творчество развивает эмоциональную сферу ребёнка, укрепляет и развивает мелкую моторику руки, способствует воспитанию таких качеств, как усидчивость, умение доводить начатое дело до конца, целеустремлённость. Наибольшие возможности для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста предоставляет проведение кружковой работы. Занятия кружка позволяют дать детям дополнительные сведения по театральной деятельности и литературе: ребята знакомятся с культурой и историей родного края, с разными видами искусства народа, проживающего в родной местности. Деятельность детей направлена на решение и воплощение в творческой деятельности разнообразных задач, таких, как: художественно-эстетическое образование детей, нравственное воспитание, развитие коммуникативных качеств личности (вербальные и невербальные виды общения), воспитание воли, развитие памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи, создание положительного эмоционального настроя, снятие напряжённости, решение конфликтных ситуаций через игру. В процессе работы над спектаклем происходит ознакомление с профессиями актёр, режиссер, гримёр, костюмер. Уже в начальной школе учащиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Ученики фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа:

Ведущая идея данной программы — художественное воспитание с целью развития у обучающегося способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Обогащение чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияние на познание нравственной стороны действительности, повышать познавательную активность, максимальное развитие своих способностей в целях достижения жизненного успеха.

Основная идея - создание современной практико-ориентированной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать художественно-эстетическую деятельность обучающихся в разновозрастных командах, помочь раскрыть способности и адекватно оценивать себя и свои возможности.

Изучение данной программы позволит научиться адаптироваться в обществе как можно в более раннем возрасте, научиться взаимодействовать друг с другом.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы:

Театрализованная деятельность - специфический вид художественно-творческой деятельности, участники которой осваивают доступные средства сценического искусства, согласно выбранной роли, участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений.

Эстетическое воспитание – это проявления культурно-опосредованного отношения человека к миру в сфере художественной деятельности, где формируются, закрепляются и достигают идеала результаты освоения мира по законам красоты.

Этическое воспитание - одна из важнейших сторон многогранного процесса становления личности, освоение индивидом моральных ценностей, выработка им нравственных качеств, способности ориентироваться на идеал, жить согласно принципам, нормам и правилам морали, когда убеждения и представления о должном воплощаются в реальных поступках и поведении.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации молодежи на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил, норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Направленность программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая речь» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы: уровень освоения программы – общекультурный (ознакомительный).

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами танцевальной деятельности возможно формирование социально - активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной и зарубежной культуры и

искусства, способной к творческому труду, фантазированию, сочинительству, самореализации.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

В современном мире у детей есть потребность быть в центре событий и научиться адаптироваться в обществе как можно в более раннем возрасте. Занятия помогают детям не только научиться взаимодействовать друг с другом, но и помочь раскрыть свои способности, общаться, адекватно оценивать себя и свои возможности, не бояться быть самим собой.

Потребность в данной программе продиктована социальным запросом целевой аудитории (учащиеся, родители)

Педагогическая целесообразность образовательной программы:

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании условий для творческого, художественно-эстетического, нравственного, интеллектуального развития учащихся средствами театрального искусства. Занятия в группе - это творческая атмосфера, в которой важно мнение, как режиссера-педагога, так и исполнителя. Потому что обучение актерскому искусству – это, в первую очередь, внутреннее мироощущение.

В процессе обучения актерскому мастерству, при правильно организованной работе, при наличии комплексного подхода (изучение истории театра, занятий сценической речи и сценического движения) у детей быстрее развиваются художественные, творческие способности: фантазия, хорошая чистая дикция, блестящий посыл, подвижная психофизика и пластика тела. Обучение детей актерскому мастерству в условиях дружного творческого коллектива, ставящего перед собой высокие художественные и исполнительские задачи, позволяет формировать у учащихся не только художественные взгляды и предпочтения, но и нравственные качества личности: воля, трудолюбие, ответственность, дух коллективизма, взаимовыручки и поддержки в группе.

Обучение несет на себе две основные функции. Одна из них связана с реализацией образовательных и воспитательных задач; другая – с организацией крепкого творческого коллектива, способного решать поставленные художественно исполнительские задачи.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы обусловлена её направленностью на развитие творческих способностей школьников и на их творческую самореализацию. Обучаясь по данной программе, ученики обретают знания, умения и навыки в области художественного чтения и сценической деятельности.

Главной целью программы является раскрытие творческой индивидуальности учащегося, а также формирование художественно-творческой компетенции исполнителя (чтеца). Обучение детей художественному слову позволяет глубоко изучить русскую языковую традицию, способствует развитию эстетического вкуса учащихся, а также развитию внутренней культуры.

В процессе обучения воспитанникам прививаются навыки фонационного дыхания, совершенствуется их речевой голос, укрепляется и обогащается его диапазон (звуковысотный, динамический, темпоритмический), устраняются речевые недостатки (говоры, дикционные отклонения от фонетических норм), снимаются психологические и физические зажимы, мешающие свободному голосовому звучанию, прививается навык употребления литературной речи, владения языковыми нормами, формируется общая культура речи.

Практическая значимость образовательной программы:

Практическая значимость программы состоит в том, что интегрированные занятия развивают творческое мышление, формируют познавательную установку, тем самым повышая уровень обучения и воспитания учащихся

Принципы отбора содержания образовательной программы:

Основной принцип отбора содержания – создание условий для вовлечения обучающихся в сферу технического творчества, заинтересованности, выявления и развитие природных данных каждого.

Распределение учебного материала в данной программе определяется несколькими важными факторами:

- принцип доступности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип сознательности и активности;
- принцип связи педагогического процесса;
- принцип прочности закрепления знаний, умений и навыков.

Отличительная особенность программы заключается в изменении подхода к обучению детей, а именно – внедрению в образовательный процесс исследовательской и изобретательской деятельности, организации коллективных проектных работ, а также формирование и развитие художественной культуры школьников как части культуры духовной, приобщение детей общечеловеческим и национальным ценностям через их

собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого; развитие творческих способностей обучающихся через овладение разнообразными видами чтения.

Деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами речи, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера. Программа включает принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки искусства и музыки, изобразительное искусство, вокал и хореография). Принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности

Цель образовательной программы:

Создание условий для развития творческого начала личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними взглядами, имеющей собственное мнение, сформировать у ребёнка любовь к родному языку, культуре речи и произношения.

Задачи образовательной программы:

Образовательные:

- формировать умение принимать и сохранять учебную задачу.
- формировать умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.
- формировать умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Развивающие:

- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные воспитанников;
- развивать воображение, фантазию и память.
- развить у детей речевой слух, внимание;
- развить речевые и творческие способности.
- развить художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного.

Воспитательные:

- воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитать дух коллективизма, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитать художественный вкус;
- увлечь детей красотой звучащего русского слова;
- воспитать умение критически оценить как свою работу и работу своих товарищей;

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы:

Для участия в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сценическая речь» принимаются учащиеся 11-12 лет, желающие развить творческие способности. Наличие таких качеств как музыкальный слух, пластика, владение любым музыкальным инструментом приветствуется.

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Сценическая речь» реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМнаяПРОдленка».

Группа формируется из числа учащихся 5 класса образовательной организации, реализующей программу.

Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав группы 10 - 25 человек.

Форма обучения: очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка – 2 часа в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы:

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, практикумы, посещение экскурсий.

Основные методы обучения:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

Приёмы:

В программе используются следующие педагогические *приёмы*:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

Принципы:

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов;
- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагоги и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Формы организации детей на занятии:

- коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу;
- парная — рассчитать работу на двоих;
- индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Функции педагога при групповой работе:

- контролирует;
- отвечает на вопросы;
- регулирует споры;
- даёт направление творческой деятельности.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как осознание, умение предполагать, оценивать качество текста.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

- 1 часть включает в себя организационные моменты, изложение материала, планирование и распределение работы на данное занятие;
- 2 часть – практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки, методы и приемы; формируются успешные способы деятельности;
- 3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов.

Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на чтение. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес учащихся к литературе и театру.

Планируемые результаты:

Умения, навыки, способности, развитые в ребёнке к концу обучения по программе:

правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу; выполнять организаторскую функцию;

Обучающиеся будут знать:

- особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины.
- игры и упражнения актерского тренинга.
- основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.

Уметь:

- исполнить роль в постановке.
- организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
- придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.
- четко и выразительно говорить,
- изготовить несложные атрибуты, реквизит,
- пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.

Овладеют средствами творческого самовыражения:

- основами выразительной речи, пластики, движения.

У обучающихся будут сформированы:

- навыки общения.
- активное, деятельное отношение к окружающей действительности.
- гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

Одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики.

Итогом творческой работы группы являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

Знать и понимать

Владеть элементарными понятиями сценического искусства.

Знать упражнения речевой, голосовой и дыхательной разминки. Знать основы выразительной речи, логического чтения.

Знать этические нормы речевой культуры.

Уметь

Читать наизусть текст, правильно произнося слова, соблюдая культуру речи и расставляя логические ударения. Владеть комплексом артикуляционной гимнастики. Уметь изменять интонации и силу голоса.

Свободно и естественно читать со сцены текст в любом жанре.

Уметь вести себя на сцене, пользоваться микрофоном.

Уметь слушать и вступать в диалог. Участвовать в коллективном обсуждении проблем. Уметь интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и педагогом. Уметь самостоятельно находить способы решения проблем творческого и поискового характера.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения внеурочной курса:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России на основе изучения лучших образцов фольклора, театрального наследия русских писателей, драматургов;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;

- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверять к собеседнику;

- умение оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- уметь импровизировать; работать в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

Предметные результаты отражают опыт учащихся в театральной деятельности:

- формирование представления о роли театра в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование основ театральной культуры;

- умение воплощать литературные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, в импровизациях.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Педагогическое наблюдение.

2. Собеседование.

3. Самооценка.

4. Отзывы детей и родителей.

5. Коллективное обсуждение работы.

6. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.

7. Анкетирование.

8. Тестирование

9. Творческая практика.

10. Сценарии постановок.

11. Постановки.

12. Коллективная рефлексия.

13. Самоанализ.

Способы фиксации результата.

1. Фото-видеоотчеты.

2. Грамоты, дипломы.

3. Сценарии.

4. Анкеты.

5. Тесты.

6. Портфель достижений.

7.Отзывы.

Уровень теоретических знаний:

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами. Не знает основные хореографические термины.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия требуются дополнительные вопросы; знает основные хореографические термины.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал, демонстрирующий полное владение материалом

2. Уровень практических навыков и умений.

Техника безопасности.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать.

- Высокий уровень. Способность выполнения упражнений.

- Низкий уровень. Обучающийся слабо владеет основами хореографического мастерства: не может выполнить упражнения без помощи педагога, плохо выполняет упражнения по движению, не пластичен;

- Средний уровень. Выполняет упражнения по хореографическому мастерству, сценическому движению при подсказке педагога.

- Высокий уровень. Способен самостоятельно выполнить упражнение, Выполняет упражнения по сценическому движению без помощи педагога; хорошо и регулярно выполняет упражнения.

Степень самостоятельности выполнения упражнений, этюдов

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при выполнении упражнений, Безынициативен, плохо работает в коллективе, невнимателен, непоследователен.

- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям. Проявляет инициативу, стремится работать индивидуально и в коллективе.

- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет упражнения, этюды. Проявляет фантазию и воображение в работе; последовательно и четко может повторить упражнение за педагогом, а также самостоятельно объяснить его другим ученикам. Проявляет особую инициативу в работе, вносит новые идеи, стремится к самосовершенствованию в работе; легко работает как в коллективе, так и индивидуально, помогает налаживать контакт с другими учениками группы.

Формы подведения итогов реализации программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль

в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля.

В конце обучения проводится открытое занятие в виде показа танцев. В течение учебного года проводится мониторинг успеваемости обучающихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, маршрутный лист, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), беседа, наблюдение.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, открытое занятие, итоговый отчет, фестиваль.

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде выступлений детей в мероприятиях согласно воспитательному плану школы на 2024-2025 учебный год. Итоговый контроль проводится в виде отчётного спектакля в конце учебного года.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сценическая речь» художественной направленности обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличие комфортной развивающей образовательной среды;
- применение современных педагогических технологий.

Материально-технические средства реализации программы Наличие комфортной образовательной среды включает в себя:

- кабинет, соответствующий санитарным нормам Сан Пин (кабинет для занятий хорошо освещен естественным и электрическим светом);
- оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами.

Для проведения занятий по программе имеется следующее оборудование:

- микрофоны концертные (проводные);
- видеопроектор;
- аудиомэгнитофон (или музыкальный центр); - компьютер.

Кадровое обеспечение: особых требований к педагогу, реализующему данную программу, нет.

Оценочное и методическое обеспечение программы:

Для успешной реализации данной программы используются дидактическое обеспечение образовательного процесса.

Для дидактического обеспечения необходимо:

- наличие тренировочных упражнений; - проверочных и обучающих тестов; - задания разного уровня сложности.

Методическое обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- экранные видео лекции;
- видео ролики, информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности. объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Применяются следующие формы контроля:

Для определения результативности освоения программы используется следующая форма аттестации: творческая работа (проект).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа, журнал посещаемости, перечень готовых работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: представления, готовая конструкция робота, защита творческих работ.

Информационное обеспечение программы

- ранение учебно-методических ресурсов с использованием Интернет - сервисов;
 - доступ к электронным учебным пособиям и использование обучающимися программных средств;
 - доступ к ресурсам «Интернет» всем педагогам и обучающимся, участвующих в реализации программы;
 - функционирование системы электронного обучения;
- использование технологий дистанционного обучения;
- использование программного обеспечения (zoom, skype) и социальных сетей для коммуникации между участниками образовательного процесса.

Уровневая дифференциация образовательной программы: результатом обучения является участие в конкурсных мероприятиях, включенных в рекомендуемый Министерством образования Калининградской области перечень, а также городских и всероссийских олимпиадах не менее 80% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам; включение в число победителей и призёров перечня конкурсных мероприятий, рекомендуемых Министерством образования Калининградской области, а также городских и всероссийских олимпиад не менее 50% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(72 часа, 2 часа в неделю)

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа).

Игры на знакомство: «Представься по-доброму», «Автограф» и т.д.

- Ознакомительная беседа о театральном искусстве
- Игры «Муравьи», «Кактус и ива»
- Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

Раздел 2. Мастерство актёра (17 часов).

- Упражнения психофизического тренинга:

- *разогревающие* – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности; - *основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.

- *упражнения на включение воображения* - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции, - на выразительность жеста, - на развитие органики.

Изучаются следующие теоретические понятия:

- *актёрская оценка* – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.
- *сценическое внимание* – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.
- Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии («Звуки улицы», «Звуки внутри нас» и т.д.)

Раздел 3. Сценическая речь (17 часов).

- Правила гигиены голоса
- Способы закаливания голоса
- Гигиенический и вибрационный массаж лица

Упражнения:

- а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;

б) на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

Дыхание:

а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).

б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).

в) Тренировка мышц дыхательного аппарата:

- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц; - дыхательный тренинг.

- Артикуляционная гимнастика:

- упражнения для языка;

- упражнения для губ;

- упражнения для челюсти.

- Игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой», «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики»

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

Раздел 4. Постановочная работа (18 часов).

Специальные театральные игры («Зеркало», «Посмотри, что я делаю», «Одно и тоже по-разному», «Преобразование предмета»)

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще воспитанникам будет «присвоить» его себе.

Кроме того, возможен вариант эпизодического участия в спектаклях групп второго и третьего годов обучения.

Раздел 5. Пластика (18 часов).

- Знакомство воспитанников с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

- Разминка:

- упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.

- упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов;

парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика).

- упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.

- упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспособлять к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения). Игры на развитие двигательных способностей: «Муравьи», «Кактус и Ива», «Пальма», «Мокрые котята» и т.д.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Самостоятельная подготовка	Форма аттестации
1.	Вводное занятие.	2	2	0	0	Зачет
2.	Мастерство актёра:	17	2	15	0	Открытое занятие
3.	Сценическая речь:	17	2	15	0	Творческие этюды
4.	Постановочная работа.	18	2	16	0	Технический зачет
5.	Пластика.	18	2	16	0	Творческие этюды
6.	Итоговое занятие	1	0	1	0	Итоговый концерт
	ИТОГО:	72	10	62	0	

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Сценическая речь»

№	Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Сценическая речь»
1	Начало учебного года	с 01.09.2024 года
2	Продолжительность учебного	36 учебных недель

	периода	
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 1 часу
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 40 минут
6	Время проведения учебных занятий	14:00-14:40
7	Продолжительность перемен	10-15 минут
8	Окончание учебного года	31.05.2025
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг - сентябрь 2024 года Промежуточная аттестация - декабрь 2024 года Итоговая аттестация - май 2025 года
11	Комплектование групп	с 31.05.2024 года по 31.08.2025 года
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	4	14.00-14.40	Теоретическое	1	Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа
2	Сентябрь	7	14.00-14.40	Теоретическое	1	Ознакомительная беседа о театральном искусстве	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа
3	Сентябрь	11	14.00-14.40	Теоретическое	1	Ознакомительная беседа «Театры	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа

4	Сентябрь	14	14.00-14.40	Теоретическое	1	Древней Греции» Ознакомительная беседа «Театры России»	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа
5	Сентябрь	18	14.00-14.40	Практическое	1	Игры на знакомство	МБОУ «СШ пос.Борское»	Тренинг
6	Сентябрь	21	14.00-14.40	Практическое	1	Разогревающее психологические упражнения	МБОУ «СШ пос.Борское»	Тренинг
7	Сентябрь	25	14.00-14.40	Практическое	1	Упражнения на включение воображения	МБОУ «СШ пос.Борское»	Тренинг
8	Сентябрь	28	14.00-14.40	Практическое	1	Одиночные этюды на эмоции	МБОУ «СШ пос.Борское»	Тренинг
9	Октябрь	2	14.00-14.40	Практическое	1	Подготовка номера к концерту ко дню учителя	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция
10	Октябрь	5	14.00-14.40	Практическое	1	Концерт ко дню учителя	МБОУ «СШ пос.Борское»	Участие в концерте
11	Октябрь	9	14.00-14.40	Практическое	1	Одиночные этюды на развитие органики	МБОУ «СШ пос.Борское»	Тренинг
12	Октябрь	12	14.00-14.40	Практическое	1	Одиночные этюды на выразительность жестов	МБОУ «СШ пос.Борское»	Тренинг
13	Октябрь	16	14.00-14.40	Практическое	1	Игры на развитие слухового внимания	МБОУ «СШ пос.Борское»	Игра
14	Октябрь	19	14.00-14.40	Практическое	1	Игры на развитие творческого воображения	МБОУ «СШ пос.Борское»	Игра
15	Октябрь	23	14.00-14.40	Практическое	1	Игры на развитие фантазии	МБОУ «СШ пос.Борское»	Игра
16	Октябрь	26	14.00-14.40	Практическое	1	Упражнения на	МБОУ «СШ пос.Борское»	Тренинг

						укрепление мышц, участвующих в речевом процессе	пос.Борское»	
17	Ноябрь	9	14.00-14.40	Практическое	1	Упражнения на снятие мышечных зажимов	МБОУ «СШ пос.Борское»	Тренинг
18	Ноябрь	13	14.00-14.40	Практическое	1	Упражнения на снятие психологических зажимов	МБОУ «СШ пос.Борское»	Тренинг
19	Ноябрь	16	14.00-14.40	Практическое	1	Гигиенический и вибраторный массаж лица	МБОУ «СШ пос.Борское»	Тренинг
20	Ноябрь	20	14.00-14.40	Теоретическое	1	Правила гигиены голоса	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа
21	Ноябрь	23	14.00-14.40	Теоретическое	1	Способы закаливания голоса	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа
22	Ноябрь	27	14.00-14.40	Практическое	1	Дыхание. Верное дыхание.	МБОУ «СШ пос.Борское»	Тренинг
23	Ноябрь	30	14.00-14.40	Практическое	1	Фонационное дыхание	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа
24	Декабрь	4	14.00-14.40	Практическое	1	Тренировка мышц дыхательного аппарата	МБОУ «СШ пос.Борское»	Тренинг
25	Декабрь	7	14.00-14.40	Практическое	1	Артикуляционная гимнастика	МБОУ «СШ пос.Борское»	Тренинг
26	Декабрь	11	14.00-14.40	Практическое	1	Подбор материала для новогоднего спектакля	МБОУ «СШ пос.Борское»	Опрос
27	Декабрь	14	14.00-14.40	Практическое	1	Написание сценария новогоднего спектакля	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа
28	Декабрь	18	14.00-14.40	Практическое	1	Выбор ролей в новогоднем спектакле	МБОУ «СШ пос.Борское»	Опрос

29	Декабрь	21	14.00-14.40	Практическое	1	Подбор музыкального сопровождения новогоднего спектакля	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа
30	Декабрь	25	14.00-14.40	Практическое	1	Вокальные и хореографические номера для новогоднего спектакля	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция
31	Декабрь	26	14.00-14.40	Практическое	1	Новогодний спектакль	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция
32	Декабрь	27	14.00-14.40	Практическое	1	Новогодний спектакль	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция
33	Декабрь	28	14.00-14.40	Практическое	1	Новогодний спектакль	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция
34	Январь	11	14.00-14.40	Практическое	1	Рождество. История праздника	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа
35	Январь	15	14.00-14.40	Практическое	1	Рождественское чтение	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа
36	Январь	18	14.00-14.40	Практическое	1	Сказкотерапия	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа
37	Январь	22	14.00-14.40	Теоретическое	1	Что такое «миниатюра»	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа
38	Январь	25	14.00-14.40	Теоретическое	1	Постановочная работа. Этапы	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа
39	Январь	29	14.00-14.40	Практическое	1	Выбор миниатюр	МБОУ «СШ пос.Борское»	Опрос
40	Февраль	1	14.00-14.40	Практическое	1	Специфика театральной игры	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа
41	Февраль	5	14.00-14.40	Практическое	1	Обучение приёмов игры с воображаемым предметом	МБОУ «СШ пос.Борское»	Тренинг
42	Февраль	8	14.00-14.40	Практическое	1	Предлагаемые	МБОУ «СШ	Тренинг

						обстоятельств а и мотивы поведения отдельных персонажей	пос.Борское»	
43	Февраль	12	14.00- 14.40	Практическ ое	1	Театральная игра	МБОУ «СШ пос.Борское»	Трен инг
44	Февраль	15	14.00- 14.40	Практическ ое	1	Театральная игра	МБОУ «СШ пос.Борское»	Трен инг
45	Февраль	19	14.00- 14.40	Практическ ое	1	Кукольный театр. Работа над спектаклем «Гуси- Лебеди»	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репет иция
46	Февраль	26	14.00- 14.40	Практическ ое	1	Кукольный театр. Работа над спектаклем «Гуси- Лебеди»	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репет иция
47	Февраль	29	14.00- 14.40	Практическ ое	1	Кукольный театр. Работа над спектаклем «Гуси- Лебеди»	МБОУ «СШ пос.Борское»	Показ спект акля
48	Март	4	14.00- 14.40	Практическ ое	1	Подготовка номеров для концерта «8 марта»	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репет иция
49	Март	7	14.00- 14.40	Практическ ое	1	Концерт, посвященный международн ому женскому дню	МБОУ «СШ пос.Борское»	Участ ие в конце рте
50	Март	11	14.00- 14.40	Практическ ое	1	Мы- актеры. Работа над инсценировко й сказки.	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репет иция
51	Март	14	14.00- 14.40	Практическ ое	1	Мы- актеры. Работа над инсценировко й сказки.	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репет иция
52	Март	18	14.00-	Практическ	1	Мы- актеры.	МБОУ	Репет

			14.40	ое			Работа над инсценировкой сказки.	«СШ пос.Борское»	иция
53	Март	21	14.00-14.40	Практическое	1	Мы-актеры. Работа над инсценировкой сказки.	МБОУ «СШ пос.Борское»		Репетиция
54	Март	25	14.00-14.40	Практическое	1	Мы-актеры. Работа над инсценировкой сказки.	МБОУ «СШ пос.Борское»		Показ спектакля
55	Март	28	14.00-14.40	Теоретическое	1	Что такое «Пластика»	МБОУ «СШ пос.Борское»		Беседа
56	Апрель	1	14.00-14.40	Теоретическое	1	Что такое «Сценические движения»	МБОУ «СШ пос.Борское»		Беседа
57	Апрель	4	14.00-14.40	Практическое	1	«Россия- мой дом»	МБОУ «СШ пос.Борское»		Беседа
58	Апрель	15	14.00-14.40	Практическое	1	«Я- патриот»	МБОУ «СШ пос.Борское»		Беседа
59	Апрель	18	14.00-14.40	Практическое	1	Выбор материала для итогового спектакля	МБОУ «СШ пос.Борское»		Опрос
60	Апрель	22	14.00-14.40	Практическое	1	Работа над спектаклем	МБОУ «СШ пос.Борское»		Репетиция
61	Апрель	25	14.00-14.40	Практическое	1	Работа над спектаклем	МБОУ «СШ пос.Борское»		Репетиция
62	Апрель	29	14.00-14.40	Практическое	1	Работа над спектаклем	МБОУ «СШ пос.Борское»		Репетиция
63	Май	6	14.00-14.40	Практическое	1	Работа над спектаклем	МБОУ «СШ пос.Борское»		Репетиция
64	Май	13	14.00-14.40	Практическое	1	Работа над спектаклем	МБОУ «СШ пос.Борское»		Репетиция
65	Май	16	14.00-14.40	Практическое	1	Работа над спектаклем	МБОУ «СШ пос. Борское»		Репетиция
66	Май	20	14.00-14.40	Практическое	1	Работа над спектаклем	МБОУ «СШ		Репетиция

67	Май	23	14.00-14.40	Практическое	1	Работа над спектаклем	пос.Борское» МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция
68	Май	27	14.00-14.40	Практическое	1	Работа над спектаклем	пос.Борское» МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция
69	Май	28	14.00-14.40	Практическое	1	Работа над спектаклем	пос.Борское» МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция
70	Май	29	14.00-14.40	Практическое	1	Работа над спектаклем	пос.Борское» МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция
71	Май	30	14.00-14.40	Практическое	1	Премьера спектакля	пос.Борское» МБОУ «СШ пос.Борское»	Показ итогового спектакля для родителей и детей школы
72	Май	31	14.00-14.40	Практическое. Итоговое занятие.	1	Анализ работы театральной студии за учебный год	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа

Рабочая программа воспитания

Цель воспитания - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Результат воспитания:

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу и посёлку.

Формы воспитательной работы в детском объединении:

- Беседы;
- Праздники;
- Игровые программы;

- Концерты.

Воспитательная деятельность осуществляется по следующим направлениям:

- духовно-нравственное развитие, нацеленное на расширение ценностно-смысловой сферы личности и приобщение к базовым национальным ценностям: Родина, Человек, Здоровье, Семья, Социальная солидарность, Закон, Труд, Знание, Культура, Природа;
- позитивная социализация школьников в процессе общественно-полезной деятельности детско-взрослой общности;
- поддержка жизненных устремлений, социальных инициатив и учета индивидуальных потребностей детей и юношества, оказание помощи в трудной жизненной ситуации.

ФОРМА КАЛЕНДАРНОГО ПЛАНА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь -май

3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание	В рамках занятий	Сентябрь -май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Октябрь -май

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

1) материально-техническое обеспечение реализации программы: магнитофон 1 шт., ноутбук 1 шт., мультимедийный проектор 1 шт., костюмы, зеркало 1 шт.;

2) информационное обеспечение реализации программы:

Информационно – методическое обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции: электронная литература; - экранные видео лекции;

видеоролики; информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе; сценарии; видеозаписи спектаклей; видеотренинги.

По результатам работ всей группы будет создаваться мультимедийное интерактивное издание (фото-, видеоотчёты), которое можно будет использовать не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся.

3) кадровое обеспечение реализации программы: педагог дополнительного;

4) дидактическое обеспечение реализации программы: раздаточный материал, репертуарные сборники, комплексы упражнений, альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства; 5) методическое обеспечение реализации программы.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ с текстом, упражнений, тренингов и др.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях: - фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися; - коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми; - индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы; - групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек); - коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение; -в парах - организация работы по парам; индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем. При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы: проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений); объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий); - репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности); словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания); стимулирования (соревнования, выставки).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Литература для учителя

1.Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева. – Кемерово, 2000. – 101 с.

2.Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.

3.Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы. – Москва «ВАКО», 2005

4.Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>

5.Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2000.

6.Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.

7.Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А. Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.

Литература для обучающихся

1.Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.

2.Кошмина И.В. Музыкальный букварь. – Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.

Интернет-ресурсы

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.diletant.ru/excursions/>
3. <http://artclub.renet.ru/links.htm>
4. <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>
5. http://theaterorel.ru/visit/theater_etiquette/dictionary/
6. <http://www.olesya-emelyanova.ru/>
7. <https://nsportal.ru/>
8. http://xn----7sbbzn3afjs.xn--p1ai/load/shkolnyj_teatr/69
9. <https://pedsovet.org/publikatsii/literatura/stsenariy-mini-spektaklya-dlya-shkolnogo-teatra--ty-ne-odin>
10. <https://omiliya.org/rubrics/pesy-i-stsenarii>
11. http://pochemu4ka.ru/load/scenarii/scenarii_po_skazkam/80
12. http://www.costumehistory.ru/view_cat.php?cat=14
13. <http://videoforme.ru/wiki/grim-i-makiyazh/teatralnyj-grim-sekrety>
14. <https://wav-library.net/sounds/>