

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя школа поселка Борское
Гвардейского муниципального округа Калининградской области"**

Принята на заседании
педагогического совета
от 28.06.2024 г.
Протокол № 10

Утверждаю
Директор МБОУ «СШ пос. Борское»
Литвинчук Т.Н.
28.06.2024



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Школьный вокально-инструментальный ансамбль»**

Возраст обучающихся: 13-14 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
Серейчикене Татьяна Владимировна,
педагог-психолог

пос. Борское, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Социальная среда отрицательно влияет на подростков: они превращают свой досуг в стихийно-групповое общение в подъездах домов, во дворах. Проводя большую часть времени у экранов компьютеров, гаджетов и телевизоров, увлекаясь западной культурой, многие подростки проявляют равнодушие к книгам, театру, к музыкальной культуре. Вот почему так важно организовывать культурный досуг современных школьников. Помощь в этом семье и школе оказывают организации дополнительного образования. Одним из направлений организаций дополнительного образования является музыкальное воспитание детей, в частности, обучение их игре на электроинструментах. В настоящее время данное направление очень популярно в молодежной среде. Каждый год желающих овладеть игрой на электроинструментах становится все больше и больше.

Музыка играет важную роль в жизни детей. Хорошая песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Традиционно музыкальное воспитание в вокально-инструментальном ансамбле (далее ВИА) осуществляется в процессе музыкальной деятельности, организованной в следующие виды:

- игра на музыкальных инструментах; – слушание музыки;
- музыкально-ритмические движения;
- размышления детей об услышанной и исполненной музыке.

В представленной программе учащиеся не только знакомятся с лучшими образцами мирового искусства, но имеют возможность творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе, реализуя свои способности импровизации. Кроме того, значительная роль отводится концертным выступлениям, которые дисциплинируют учащихся, позволяют получить «обратную связь» от зрителей, формируют навыки взаимооценивания и самооценивания.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Вокально-инструментальный ансамбль - (сокращённо ВИА) — официальное наименование признанных государством профессиональных и самодеятельных музыкальных групп в Советском Союзе в 1960-х — 1980-х годах. Термин «ВИА» в советское время был синонимом термина «музыкальная группа» (мог применяться даже к иностранной группе), но со временем стал ассоциироваться именно с советскими рок-, поп- и фолк-группами.

Эстетическое воспитание – это проявления культурно-опосредованного отношения человека к миру в сфере художественной деятельности, где формируются, закрепляются и достигают идеала результаты освоения мира по законам красоты.

Этическое воспитание - одна из важнейших сторон многогранного процесса становления личности, освоение индивидом моральных ценностей, выработка им нравственных качеств, способности ориентироваться на идеал,

жить согласно принципам, нормам и правилам морали, когда убеждения и представления о должном воплощаются в реальных поступках и поведении.

правил, норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный вокально-инструментальный ансамбль» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – общекультурный (ознакомительный).

Актуальность образовательной программы состоит в том, что в настоящее время уделяется большое внимание, формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций обучающихся. Занятия в вокально-инструментальных, творческих студиях стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает коллектив и при правильном подборе репертуара и тщательно продуманной работе, воспитывает по-настоящему культурного человека, гражданина своей страны.

Вокально-инструментальный ансамбль очень популярная форма занятий музыкальным творчеством у ребят. Будучи довольно свободным по составу и исполняемому репертуару ансамбль в ряде случаев становится центром музыкально - просветительской работы, вызывает активный интерес у слушателей к настоящей музыке, способствует воспитанию хорошего музыкального вкуса.

Перед преподавателем дополнительного образования стоит важная задача – приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через музыкальное искусство, через музыкальные образы.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что позволяет решить проблему занятости обучающихся во внеурочное время, приобщение их к музыкальной культуре, посредством обучения навыкам игры на электромузыкальных инструментах и исполнению музыкальных произведений голосом. В этой связи электромузыкальные инструменты являются чрезвычайно ценным средством музыкального обучения, средством развития творческого мышления и формирования художественного вкуса. Широкий фронт групповой музыкально-творческой деятельности позволяет расширить круг вовлечённых в неё ребят, помогает преодолеть узко индивидуальную исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации коллективного музыкального мышления обучающегося, развивает в более полной мере его музыкальные способности.

Программа направлена на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей в занятиях музыкально-творческой деятельности;
- развитие художественного вкуса;
- социализацию и адаптацию в обществе;
- формирование общей культуры;

- развитие личных качеств: самостоятельность, ответственность, сотрудничество и т.п.;
- выявление, развитие и поддержку талантливых юношей и девушек, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию;
- профилактику асоциального поведения.

Программа адаптирована под имеющиеся материально–технические условия и ориентирована на практику, в процессе её реализации обучающиеся в доступной увлекательной форме получают практические умения и навыки исполнительской техники на музыкальных инструментах, а также приобретают практические навыки ансамблевой игры и группового творчества в музыкальном коллективе. Помимо специфических музыкальных знаний и умений, обучающиеся получают навыки актёрского мастерства, сценического движения.

Освоение программы на базовом уровне включают общую теоретическую подготовку, освоение совместной игры на музыкальных инструментах и освоение знаний в области вокального пения.

В программе предусмотрены часы на изучение психологических приемов для подготовки к выступлениям и участия в конкурсах. Участие в конкурсах позволяет обучающимся повысить уровень соревновательной деятельности, сориентироваться им на достижение наивысших результатов.

Практическая значимость образовательной программы

Практическая значимость программы состоит в том, что интегрированные занятия развивают творческое мышление, формируют познавательную установку, тем самым повышая уровень обучения и воспитания учащихся.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Основной принцип отбора содержания – создание условий для вовлечения обучающихся в сферу технического творчества, заинтересованности, выявление и развитие природных данных каждого.

Распределение учебного материала в данной программе определяется несколькими важными факторами:

- принцип доступности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип сознательности и активности;
- принцип связи педагогического процесса;
- принцип прочности закрепления знаний, умений и навыков.

Отличительная особенность программы заключается в изменении подхода к обучению детей, а именно – внедрению в образовательный процесс организации коллективных выступлений, а также формирование и развитие художественной культуры школьников как части культуры духовной, приобщение детей общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого; развитие творческих способностей обучающихся через овладение

разнообразными видами чтения.

Цель программы – формирование художественно-эстетической культуры учащихся в процессе обучения игре в составе ВИА.

Задачи программы определены её целью и связаны как с познавательно-исполнительской деятельностью учащихся, так и с художественно-эстетической функцией музыкального искусства.

Образовательные:

- Сформировать у учащегося правильную постановку корпуса, моторно-двигательную координацию рук при игре на электромузыкальных инструментах, барабанах, духовых инструментах.
- Сформировать точные представления о качестве звучания инструментов, атаке звука, бендовой интонации, звучания ВИА в целом.
- Обучить осознанно, передавать художественный замысел изучаемых классических, эстрадных, джазовых, музыкальных произведений и рок композиций.
- Обучить правильному и безопасному обращению со звукоусиливающей аппаратурой.
- Познакомить с творчеством известных композиторов и исполнителей.

Развивающие:

- Развить комплекс музыкальных способностей: музыкальный слух, музыкальную память, ладовое, метроритмическое чувство, психомоторику.
- Развить у учащихся исполнительские навыки и умения игры на электромузыкальных инструментах, барабанах, синтезаторе.
- Развить навыки самостоятельной работы, самоконтроля.
- Способствовать развитию творческих способностей детей, их фантазии, образного мышления, творческого воображения.
- Развить у детей интерес и любовь к музыкальному искусству.

Воспитательные:

- Воспитать личностные качества: дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, трудолюбие, усидчивость.
- Воспитать художественный вкус обучающихся.
- Помочь в профессиональной ориентации и адаптации в современных условиях жизни.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Для участия в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный вокально-инструментальный ансамбль» принимаются учащиеся 13-14 лет, желающие развить творческие способности. Наличие таких качеств как музыкальный слух, пластика, владение любым музыкальным инструментом приветствуется.

Особенности организации образовательного процесса

В соответствии с индивидуальными учебными планами сформирована группа обучающихся. Группа формируется из числа учащихся 7 класса образовательной организации, реализующей программу.

Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав группы 10 - 25 человек.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 36 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка – 1 час в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 36 часа, включая индивидуальные консультации, практикумы.

Основные методы обучения

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство со специальной литературой и терминологией, через упражнения, этюды;
- применение знаний через выступления;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - выступления;
- проверка результатов обучения через конкурсы, фестивали.

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

Приёмы

В программе используются следующие педагогические *приёмы*:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата артиста в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает артисту в работе над выступлением.

Принципы:

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов;
- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагога и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов импровизации в условиях образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших

упражнений и этюдов к выступлению через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

- индивидуализации - учитывая психологические особенности подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Формы организации детей на занятии:

- коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу;
- парная — рассчитать работу на двоих;
- индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Функции педагога при групповой работе:

1. контролирует;
2. отвечает на вопросы;
3. регулирует споры;
4. даёт направление творческой деятельности.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как осознание, умение предполагать, оценивать качество материала.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение материала, планирование и распределение работы на данное занятие;

2 часть – практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки, методы и приемы; формируются успешные способы деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов.

Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на чтение. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес учащихся к литературе и театру.

Планируемые результаты

К концу обучения обучающиеся должны;

знать:

- правила техники безопасности при работе с электромзыкальным инструментом, усилительной аппаратурой;
- функции каждого инструмента, их роль в ансамбле;
- звуковой баланс между инструментами ансамбля, динамическое

выделение соло-эпизодов;

- функции и задач своего инструмента в коллективной, ансамблевой игре;
- исполнению песен индивидуально и в составе ансамбля;
- основы нотной грамоты;
- музыкальную терминологию;
- навыки пения в сопровождении ансамбля или фонограммы;
- навыки сценического поведения;
- приёмы исполнения на музыкальном инструменте;
- методы и приёмы, которые повышают психологическую устойчивость во время выступления на сцене;
- технику безопасности в условиях концертной деятельности;
- понятия гигиены голоса и слуха;
- основы коммутации в условиях концертной деятельности;

уметь:

- творчески применять в совместном исполнении полученные музыкально-исполнительские навыки;
- применять навыки пения в сопровождении ансамбля;
- исполнять 2-3 произведения в составе ансамбля;
- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
- слушать исполняемую ансамблем музыку в целом и слышать отдельные голоса партий произведения;
- применять приёмы, которые помогают справиться с психологическими проблемами во время выступления на сцене.

Планируемые результаты освоения программы включают интегративные качества обучающегося, которые он может приобрести в результате освоения программы и подготовит его к реальности взрослой жизни: личностные, метапредметные.

Личностные – воспитание через средства творческой деятельности, положительных качеств личности, коллективное взаимодействие и сотрудничество, здоровый и безопасный образ жизни.

Метапредметные – развитие основных физических качеств, формирование жизненно важных двигательных умений и навыков; формирование навыков участия в различных видах соревновательной деятельности, моделирующих профессиональную подготовленность.

Механизм оценивания образовательных результатов

1. Педагогическое наблюдение.
2. Собеседование.
3. Самооценка.
4. Отзывы детей и родителей.
5. Коллективное обсуждение работы.
6. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.
7. Анкетирование.
8. Тестирование
9. Коллективная рефлексия.

10. Самоанализ.

Способы фиксации результата.

1. Фото-видеоотчеты.
- 2 Грамоты, дипломы.
3. Анкеты.
4. Тесты.
5. Портфель достижений.
6. Отзывы.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде выступлений детей в мероприятиях согласно воспитательному плану школы на 2024-2025 учебный год. Итоговый контроль проводится в виде концерта в конце учебного года.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный вокально-инструментальный ансамбль» художественной направленности обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличие комфортной развивающей образовательной среды;
- применение современных педагогических технологий.

Кадровое обеспечение

Особых требований к педагогу, реализующему данную программу, нет.

Материально-технические средства реализации программы

Основной учебной базой для проведения занятий является спортивный зал школы. Помещение для занятий ВИА просторное, с умеренным звучанием инструментов, учитывает пространство для сценического движения, соответствует нормам электро- и пожаробезопасности.

Для прохождения данной программы необходимо:

- техническое оснащение (оборудование): проектор, компьютер, гитара акустическая – 2 шт., соло электрогитара – 2 шт., бас электрогитара, синтезатор, ударная установка, пюпитры, микрофоны, микшерный пульт 12 каналов, акустическая система;
- костюмы;
- дидактический и методический материал, библиотека музыкальной литературы для обучающихся и педагога.

Методическое обеспечение программы

Программа предусматривает различные формы и методы обучения:

- групповые практические занятия;
- индивидуальные занятия;
- самостоятельная подготовка;
- теоретические занятия;
- теоретическое обсуждение вопросов;

- использование мультимедийных средства обучения;
- участие в конкурсах и концертах;
- участие в творческих мероприятиях;
- тестирование.

А нередко в практической деятельности встречается и такое явление, когда творческий процесс заканчивается созданием партитуры, поскольку на репетиции, в работе над деталями, конкретизацией образа происходит изменение, иногда и кардинальное, выразительных средств и только на завершающем этапе создается конечный вариант. Часто участники ансамбля сами предлагают изменения своей партии, в сторону упрощения или усложнения. Само произведение может изменяться с ростом профессионализма исполнителей, или для воплощения специальных художественно-творческих замыслов.

Учебный процесс в ансамбле протекает в различных организационных формах и видах – коллективных и индивидуальных, теоретических и практических, урочных и репетиционных занятиях. Он включает разнообразные виды деятельности педагога и обучающегося, направленные на овладение последними определенной суммой знаний, умений и навыков музыкального исполнительства.

В каждой форме используются четыре вида занятий – индивидуальные, групповые, коллективные и самостоятельные.

Коллективная форма организации учебной деятельности способствует установлению доверительных отношений между педагогом - руководителем коллектива и обучающимся. Они вместе принимают участие в решении учебных и воспитательных задач, в формировании музыкально-эстетической культуры, познавательных интересов, используют разнообразные методы и приемы активизации процесса обучения. При разучивании произведения руководитель, ставя перед коллективом определенные вопросы (проблемные, наводящие), комментируя и оценивая ответы, должен стремиться к самостоятельному участию в обсуждении каждого ученика, сообразуясь с его индивидуальными возможностями.

Индивидуальная учебная работа отличается большей степенью самостоятельности, максимальным соответствием уровню подготовки, развития способностей и творческих возможностей каждого участника. Она наиболее эффективна при выполнении различных упражнений, направленных на совершенствование музыкально-исполнительских навыков, более глубокое освоение партии. Индивидуальные занятия позволяют регулировать скорость продвижения учащегося в музыкально - творческом развитии сообразно его подготовке и возможностям. Успех определяется правильным подбором дифференцированного материала, систематическим контролем за их выполнением, оказанием своевременной помощи руководителем коллектива. При умелой организации индивидуальных занятий на репетиции, у обучающихся формируются навыки и потребности в самообразовании.

При групповых занятиях ансамбль делится на исполнительские группы: солирующую и аккомпанирующую. Групповые занятия приучают

музыкантов к совместному исполнительству, а общение является важным условием формирования исполнительской культуры, более эффективной ансамблевой подготовки.

Соотношение различных видов организации учебно-воспитательного процесса на репетиции, выбор оптимальных вариантов этого сочетания определяются руководителем с учетом сложности репертуара, содержания изучаемого материала, методов обучения, специфики коллектива и индивидуальных качеств каждого участника в отдельности.

К настоящему времени сложилась и получила широкое распространение система методов музыкального обучения, включающая объяснение, рассказ, беседу, показ и моторный метод, но в живом процессе они тесно связаны между собой. В зависимости от целей занятия используется то один, то другой метод.

Объяснение. Этот метод широко используется в учебном процессе.

Основная его функция – инструктирование, а цель – раскрытие новых понятий, тех или иных закономерностей исполнительского искусства, разъяснение характера предстоящих действий, предупреждение наиболее вероятных ошибок.

Рассказ при работе с ВИА используется на теоретических и практических занятиях.

Беседа применяется на занятиях для углубления, закрепления и проверки знаний, систематизации и обобщения ранее изученного материала, а также для приобретения новых знаний.

Показ занимает исключительное место в музыкальном обучении. Его не могут заменить никакие самые совершенные пособия. Только педагог может подметить ошибку, дать совет и подсказать упражнение для ликвидации замеченных недостатков. Особенно велика его роль при отработке двигательных навыков.

В группу практических методов входят разнообразные упражнения, помогающие закрепить знания, приобретать и совершенствовать умения и навыки. В музыкальном обучении можно выделить три группы упражнений:

- теоретические (устные и письменные), применяемые на занятиях по музыкальной грамоте и теоретических занятиях;
- тренажерные - тщательная отработка отдельных элементов того или иного практического действия;
- репетиционные - разучивание и исполнение произведения в определенном порядке, то есть отработка его по отдельным частям.

В реальном процессе обучения, описанные выше методы, применяются в различных сочетаниях. Выбор их определяется многообразием решаемых учебных задач. На каждом занятии в зависимости от цели и содержания используются те или иные методы, причем одним из них отводится большая роль, другим меньшая. Но цель занятия достигается применением не только одного ведущего метода, а всей совокупности используемых методов и приемов обучения.

Таким образом, в основе систематизации методов музыкального обучения обучающихся ВИА лежит музыкально-познавательная

деятельность – способы, с помощью которых они приобретают знания, умения и навыки, постигают законы музыкального развития, проникают в сущность явлений музыкально-исполнительского искусства. Именно в этом процессе обучающиеся овладевают творческим методом исполнительского искусства, музыкально-художественного познания.

Применяются следующие формы контроля:

Для определения результативности освоения программы используется следующая форма аттестации: творческая работа (концертное выступление), участие в конкурсах, фестивалях.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, перечень готовых номеров.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: представления, выступления.

Информационное обеспечение программы

- Хранение учебно-методических ресурсов с использованием Интернет-сервисов;
- Доступ к электронным учебным пособиям и использование обучающимися программных средств;
- Доступ к ресурсам «Интернет» всем педагогам и обучающимся, участвующим в реализации программы;
- Функционирование системы электронного обучения; использование технологий дистанционного обучения;
- Использование программного обеспечения (zoom, skype) и социальных сетей для коммуникации между участниками образовательного процесса.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (36 часов, 1 учебный час в неделю)

Введение (1 час).

Групповые занятия.

Раздел: Основы музыкальной грамоты (8 часов)

1.1 Вводное занятие.

Первое знакомство с обучающимися объединения, ознакомление их с учебным планом, режимом занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности. Ознакомление с правилами поведения в объединении, с особенностями работы.

1.2. Нотное письмо

Теория: нота, длительности и их обозначения, нотный стан, ключи, знаки альтерации, дополнительные знаки, паузы, знаки сокращения нотного письма.

1.3. Ритм и метр.

Теория: ритм, основное и произвольное деление длительностей, акцент, метр, размер, такт, тактовая черта, затакт, простые метры и размеры, группировка, смешанные метры и размеры, синкопа, темп.

1.4. Интервалы

Теория: интервал, количественная и качественная величина, простые, диатонические, хроматические, обращение интервалов, составные интервалы, консонирующие и диссонирующие.

Раздел: Ансамбль (8 часов)

2.1. Жанры музыки

Практика: Прослушивание музыкального материала

2.2. Понятие «аккомпанемент»

Практика: «понятие аккомпанемент», его виды и техники. Игра простейших стандартов.

2.3. Ритмика

Практика: выполнение ритмических упражнений.

Индивидуальные занятия (18 часов)

Электро-гитара.

2.4. Приемы звукоизвлечения

Теория: техника звукоизвлечения, расположение позиций.

2.5. Учебно-тренировочный материал

Практика: Исполнение гамм, чтение нот с листа.

Бас-гитара.

2.4. Приемы звукоизвлечения

Теория: техника звукоизвлечения, расположение позиций.

2.5. Учебно-тренировочный материал

Практика: Исполнение гамм, чтение нот с листа.

Клавишные.

2.4. Приемы звукоизвлечения

Теория: техника звукоизвлечения.

2.5. Учебно-тренировочный материал

Практика: Исполнение гамм, чтение нот с листа.

Ударные.

2.4. Приемы звукоизвлечения

Теория: техника звукоизвлечения.

2.5. Учебно-тренировочный материал

Практика: Исполнение упражнений.

Вокал.

2.4. Атака звука.

Практика: отработка мягкой атаки звука.

2.5. Вокальные упражнения

Практика: развитие интонации, мягкой атаки звука, высокой позиции.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы	Количество часов в год				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
1	Групповые занятия	19	9	8	1	
1.1	Вводное занятие	1	1	-	-	-
1.2	Основы музыкальной грамоты	8	7	-	1	Контрольный лист

1.3	Ансамбль	9	-	8	-	-
1.4	Заключительное занятие	1	1	-	-	-
2	Индивидуальные занятия	17	-	17	-	-
	Итого часов:	36	9	26	1	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школьный вокально-инструментальный ансамбль»
1.	Начало учебного года	01 сентября 2024 года
2.	Продолжительность учебного периода на каждом году обучения	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5.	Кол-во занятий в учебном году	занятия
6.	Кол-во часов в учебном году	36 часов
7.	Окончание учебного года	31 мая 2025 года
8.	Период реализации программы	с 01 сентября 2024 года по 31 мая 2025 года

Рабочая программа воспитания

Цель воспитания - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Результат воспитания:

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу и посёлку.

Формы воспитательной работы в детском объединении:

- Беседы;
- Праздники;
- Игровые программы;
- Концерты.

Воспитательная деятельность осуществляется по следующим направлениям:

- духовно-нравственное развитие, нацеленное на расширение ценностно-смысловой сферы личности и приобщение к базовым национальным ценностям: Родина, Человек, Здоровье, Семья, Социальная солидарность, Закон, Труд, Знание, Культура, Природа;
- позитивная социализация школьников в процессе общественно-полезной деятельности детско-взрослой общности;
- поддержка жизненных устремлений, социальных инициатив и учета индивидуальных потребностей детей и юношества, оказание помощи в трудной жизненной ситуации.

ФОРМА КАЛЕНДАРНОГО ПЛАНА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия, события	Направлени воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май

3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Список литературы для педагога:

1. Агеев Д. «Гитара. Уроки мастера для начинающих». Питер, 2009г.
2. Ариевич С.Г. «Практическое руководство игры на бас-гитаре». М., 1983
3. Ариевич С.Г. «Хрестоматия игры на бас-гитаре», учебно-методическое пособие, М. 1989г.
4. Бровка В. «Азбука аранжировки». С.Пб. 2004
5. Бэйкон Т., Д. Барлак, П. Дэй, М. Райт «Электрогитары» Ростов-на-Дону «Феникс» 2010.
6. Вахромеев В. «Элементарная теория музыки». М., 2002г.
7. Гаранян Г. «Аранжировка для эстрадных и вокально-инструментальных ансамблей». М. 1986.

8. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». 5-е изд. Ростов-на-Дону, 2007.
9. Егорова Т. «Ритмические упражнения для малого барабана»
10. Иванов-Крамской А.М. «Школа игры на шестиструнной гитаре» Ростов-на-Дону «Феникс» 2009.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Катанский В. «Песенник 500 аккордов выпуск 1». М. 2000.
2. Клоц М. «Школа игры на ударных инструментах», «Лань», 2008г.
3. Ковалевский М. «Школа игры на ударной установке», 2000г.
4. [Косовский В., Хатала А.](#), Руководство по игре на электрогитаре. Методическое пособие.
5. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах»
6. Кургузов С. «Школа игры на синтезаторе», Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г.
7. Ламзин И. «Школа игры на электро-гитаре», М. 2016г.
8. Лысенко В.В. «Учимся играть на синтезаторе» Ростов-на-Дону «Феникс» 2011.
9. Морген Л. «Школа игры на бас гитаре», М. 1983г.
10. Николс Д. «Ударные инструменты» Ростов-на-Дону «Феникс» 2010.
11. Ноуд Ф. «Самоучитель игры на гитаре»
12. Олеников К. «Аранжировка» Феникс, 2003.