

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя школа поселка Борское
Гвардейского муниципального округа Калининградской области"**

Принята на заседании
педагогического совета
от 28.06.2024 г.
Протокол № 10

Утверждаю
Директор МБОУ «СШ пос. Борское»

Литвинчук Т.Н.
28.06.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Мир театра»**

Возраст обучающихся: 9-10 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
Есяян Регина Сааковна,
учитель начальных классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Творчество способствует развитию всех психических процессов, а именно, мышления, внимания, памяти, воображения, восприятия. Творчество развивает эмоциональную сферу ребёнка, укрепляет и развивает мелкую моторику руки, способствует воспитанию таких качеств, как усидчивость, умение доводить начатое дело до конца, целеустремлённость. Наибольшие возможности для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста предоставляет проведение кружковой работы. Занятия кружка позволяют дать детям дополнительные сведения по театральной деятельности и литературе: ребята знакомятся с культурой и историей родного края, с разными видами искусства народа, проживающего в родной местности. Деятельность детей направлена на решение и воплощение в творческой деятельности разнообразных задач, таких, как: художественно-эстетическое образование детей, нравственное воспитание, развитие коммуникативных качеств личности (вербальные и невербальные виды общения), воспитание воли, развитие памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи, создание положительного эмоционального настроения, снятие напряженности, решение конфликтных ситуаций через игру. В процессе работы над спектаклем происходит ознакомление с профессиями актёр, режиссер, гримёр, костюмер. Уже в начальной школе учащиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Ученики фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея данной программы — художественное воспитание с целью развития у обучающегося способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Обогащение чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияние на познание нравственной стороны действительности,

повышать познавательную активность, максимальное развитие своих способностей в целях достижения жизненного успеха.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Театрализованная деятельность - специфический вид художественно-творческой деятельности, участники которой осваивают доступные средства сценического искусства, согласно выбранной роли, участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений.

Эстетическое воспитание – это проявления культурно-опосредованного отношения человека к миру в сфере художественной деятельности, где формируются, закрепляются и достигают идеала результаты освоения мира по законам красоты.

Этическое воспитание - одна из важнейших сторон многогранного процесса становления личности, освоение индивидом моральных ценностей, выработка им нравственных качеств, способности ориентироваться на идеал, жить согласно принципам, нормам и правилам морали, когда убеждения и представления о должном воплощаются в реальных поступках и поведении.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации молодежи на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил, норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – общекультурный (ознакомительный).

Актуальность образовательной программы обусловлена её практической значимостью: театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой; театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления; театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше; при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них личностно значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании условий для творческого, художественно-эстетического, нравственного, интеллектуального развития учащихся средствами театрального искусства. Занятия в группе - это творческая атмосфера, в которой важно мнение, как режиссера-педагога, так и исполнителя. Потому что обучение актерскому искусству – это, в первую очередь, внутреннее мироощущение.

В процессе обучения актерскому мастерству, при правильно организованной работе, при наличии комплексного подхода (изучение истории театра, занятий сценической речи и сценического движения) у детей быстрее развиваются художественные, творческие способности: фантазия, хорошая чистая дикция, блестящий посыл, подвижная психофизика и пластика тела. Обучение детей актерскому мастерству в условиях дружного творческого коллектива, ставящего перед собой высокие художественные и исполнительские задачи, позволяет формировать у учащихся не только художественные взгляды и предпочтения, но и нравственные качества личности: воля, трудолюбие, ответственность, дух коллективизма, взаимовыручки и поддержки в группе.

Обучение несет на себе две основные функции. Одна из них связана с реализацией образовательных и воспитательных задач; другая – с организацией крепкого творческого коллектива, способного решать поставленные художественно исполнительские задачи.

Практическая значимость образовательной программы

Практическая значимость программы состоит в том, что интегрированные занятия развивают творческое мышление, формируют познавательную установку, тем самым повышая уровень обучения и воспитания учащихся.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Основной принцип отбора содержания – создание условий для вовлечения обучающихся в сферу технического творчества, заинтересованности, выявление и развитие природных данных каждого.

Распределение учебного материала в данной программе определяется несколькими важными факторами:

- принцип доступности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип сознательности и активности;
- принцип связи педагогического процесса;
- принцип прочности закрепления знаний, умений и навыков.

Отличительная особенность программы заключается в изменении подхода к обучению детей, а именно – внедрению в образовательный процесс исследовательской и изобретательской деятельности, организации

коллективных проектных работ, а также формирование и развитие художественной культуры школьников как части культуры духовной, приобщение детей общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого; развитие творческих способностей обучающихся через овладение разнообразными видами чтения.

Цель образовательной программы:

Создание условий для приобщения учащихся к театральному искусству и развитие творческого начала личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними взглядами, имеющей собственное мнение.

Задачи образовательной программы:

Образовательные:

- формировать умение принимать и сохранять учебную задачу.
- формировать умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.
- формировать умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Развивающие:

- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные воспитанников;
- развивать воображение, фантазию и память.

Воспитательные:

- воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитать дух коллективизма, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитать художественный вкус;

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Для участия в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир театра» принимаются учащиеся 9-10 лет, желающие развить творческие способности. Наличие таких качеств как музыкальный слух, пластика, владение любым музыкальным инструментом приветствуется.

Особенности организации образовательного процесса

В соответствии с индивидуальными учебными планами сформирована группа обучающихся. Группа формируется из числа учащихся 3 класса образовательной организации, реализующей программу.

Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав группы 10 - 25 человек.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка – 2 часа в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, практикумы, посещение экскурсий.

Основные методы обучения

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

Приёмы

В программе используются следующие педагогические *приёмы*:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

Принципы:

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов;
- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;

- сотрудничества - в процессе работы педагоги и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;

- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Формы организации детей на занятии:

- коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу;

- парная — рассчитать работу на двоих;

- индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Функции педагога при групповой работе:

1. контролирует;

2. отвечает на вопросы;

3. регулирует споры;

4. даёт направление творческой деятельности.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как осознание, умение предполагать, оценивать качество текста.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

- 1 часть включает в себя организационные моменты, изложение материала, планирование и распределение работы на данное занятие;

- 2 часть – практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки, методы и приемы; формируются успешные способы деятельности;

- 3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов.

Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на чтение. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес учащихся к литературе и театру.

Планируемые результаты

Умения, навыки, способности, развитые в ребёнке к концу обучения по программе:

правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;
выполнять организаторскую функцию;

Обучающиеся будут знать:

- Особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины.
- Игры и упражнения актерского тренинга.
- Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.

Уметь:

- Исполнить роль в постановке.
- Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
- Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.
- Четко и выразительно говорить,
- Изготовить несложные атрибуты, реквизит,
- Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.

Овладеют средствами творческого самовыражения:

- Основами выразительной речи, пластики, движения.

У обучающихся будут сформированы:

- Навыки общения.
- Активное, деятельное отношение к окружающей действительности.
- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

Одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики.

Итогом творческой работы группы являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы

в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

Механизм оценивания образовательных результатов

1. Педагогическое наблюдение.
2. Собеседование.
3. Самооценка.
4. Отзывы детей и родителей.
5. Коллективное обсуждение работы.
6. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.
7. Анкетирование.
8. Тестирование
9. Творческая практика.
10. Сценарии постановок.
11. Постановки.
12. Коллективная рефлексия.
13. Самоанализ.

Способы фиксации результата.

1. Фото-видеоотчеты.
2. Грамоты, дипломы.
3. Сценарии.
4. Анкеты.
5. Тесты.
6. Портфель достижений.
7. Отзывы.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде выступлений детей в мероприятиях согласно воспитательному плану школы на 2024-2025 учебный год. Итоговый контроль проводится в виде отчётного спектакля в конце учебного года.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир театра» художественной направленности обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличие комфортной развивающей образовательной среды;
- применение современных педагогических технологий.

Кадровое обеспечение

Особых требований к педагогу, реализующему данную программу, нет.

Материально-технические средства реализации программы

Наличие комфортной образовательной среды включает в себя:

- кабинет, соответствующий санитарным нормам Сан Пин (кабинет для занятий хорошо освещен естественным и электрическим светом);
 - оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами.
- Для проведения занятий по программе имеется следующее оборудование:
- микрофоны концертные (проводные);
 - видеопроектор;
 - аудиоманитофон (или музыкальный центр); - компьютер.

Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы используются дидактическое обеспечение образовательного процесса.

Для дидактического обеспечения необходимо:

- наличие тренировочных упражнений; - проверочных и обучающих тестов; - задания разного уровня сложности.

Методическое обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- экранные видео лекции;
- видео ролики, информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности. объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Применяются следующие формы контроля:

Для определения результативности освоения программы используется следующая форма аттестации: творческая работа (проект).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа, журнал посещаемости, перечень готовых работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: представления, готовая конструкция работа, защита творческих работ.

Информационное обеспечение программы

- Хранение учебно-методических ресурсов с использованием Интернет-сервисов;
- Доступ к электронным учебным пособиям и использование обучающимися программных средств;
- Доступ к ресурсам «Интернет» всем педагогам и обучающимся, участвующих в реализации программы;
- Функционирование системы электронного обучения; использование технологий дистанционного обучения;
- Использование программного обеспечения (zoom, skype) и социальных сетей для коммуникации между участниками образовательного процесса.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(72 часа, 2 часа в неделю)

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа).

- Игры на знакомство: «Представься по-доброму», «Автограф» и т.д.
- Ознакомительная беседа о театральном искусстве
- Игры «Муравьи», «Кактус и ива»
- Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

Раздел 2. Мастерство актёра (17 часов).

- Упражнения психофизического тренинга:
 - *разогревающие* – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;
 - *основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.
 - *упражнения на включение воображения* - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции, - на выразительность жеста, - на развитие органики.

Изучаются следующие теоретические понятия:

- *актёрская оценка* – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.
- *сценическое внимание* – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.
- Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии («Звуки улицы», «Звуки внутри нас» и т.д.)

Раздел 3. Сценическая речь (17 часов).

- Правила гигиены голоса
- Способы закаливания голоса
- Гигиенический и вибрационный массаж лица

Упражнения:

- а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
- б) на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

Дыхание:

а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).

б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).

в) Тренировка мышц дыхательного аппарата:

- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц; - дыхательный тренинг.

- Артикуляционная гимнастика:

- упражнения для языка;

- упражнения для губ;

- упражнения для челюсти.

- Игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой», «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики»

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

Раздел 4. Постановочная работа (18 часов).

Специальные театральные игры («Зеркало», «Посмотри, что я делаю», «Одно и тоже по-разному», «Преобразование предмета»)

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще воспитанникам будет «присвоить» его себе.

Кроме того, возможен вариант эпизодического участия в спектаклях групп второго и третьего годов обучения.

Раздел 5. Пластика (18 часов).

- Знакомство воспитанников с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

- Разминка:

- упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.

- упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов;

парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика).

- упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.

- упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения). Игры на развитие двигательных способностей: «Муравьи», «Кактус и Ива», «Пальма», «Мокрые котята» и т.д.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)
1.	Вводное занятие.	2	2	0
2.	Мастерство актёра:	17	2	15
3.	Сценическая речь:	17	2	15
4.	Постановочная работа.	18	2	16
5.	Пластика.	18	2	16
	Итого:	72	10	62

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир театра»
п/п		
1.	Начало учебного года	01 сентября 2024 года
2.	Продолжительность учебного периода на каждом году обучения	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Кол-во занятий в учебном году	72 занятия
6.	Кол-во часов в учебном году	72 часа

7.	Окончание учебного года	31 мая 2025 года
8.	Период реализации программы	с 01 сентября 2024 года по 31 мая 2025 года

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	3	14.15-14.55	Теоретическое	1	Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа
2	Сентябрь	3	14.15-14.55	Теоретическое	1	Ознакомительная беседа о театральном искусстве	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа
3	Сентябрь	9	14.15-14.55	Теоретическое	1	Ознакомительная беседа «Театры Древней Греции»	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа
4	Сентябрь	10	14.15-14.55	Теоретическое	1	Ознакомительная беседа «Театры России»	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа
5	Сентябрь	16	14.15-14.55	Практическое	1	Игры на знакомство	МБОУ «СШ пос.Борское»	Тренинг
6	Сентябрь	17	14.15-14.55	Практическое	1	Разогревающие психофизические упражнения	МБОУ «СШ пос.Борское»	Тренинг
7	Сентябрь	23	14.15-14.55	Практическое	1	Упражнения на включение воображения	МБОУ «СШ пос.Борское»	Тренинг
8	Сентябрь	24	14.15-14.55	Практическое	1	Одиночные этюды на эмоции	МБОУ «СШ пос.Борское»	Тренинг
9	Сентябрь	30	14.15-14.55	Практическое	1	Подготовка номера к концерту ко дню учителя	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция

10	Октябрь	1	14.15-14.55	Практическое	1	Концерт ко дню учителя	МБОУ «СШ пос.Борское»	Участие в концерте
11	Октябрь	7	14.15-14.55	Практическое	1	Одиночные этюды на развитие органики	МБОУ «СШ пос.Борское»	Тренинг
12	Октябрь	8	14.15-14.55	Практическое	1	Одиночные этюды на выразительность жестов	МБОУ «СШ пос.Борское»	Тренинг
13	Октябрь	14	14.15-14.55	Практическое	1	Игры на развитие слухового внимания	МБОУ «СШ пос.Борское»	Игра
14	Октябрь	15	14.15-14.55	Практическое	1	Игры на развитие творческого воображения	МБОУ «СШ пос.Борское»	Игра
15	Октябрь	21	14.15-14.55	Практическое	1	Игры на развитие фантазии	МБОУ «СШ пос.Борское»	Игра
16	Октябрь	22	14.15-14.55	Практическое	1	Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе	МБОУ «СШ пос.Борское»	Тренинг
17	Ноябрь	5	14.15-14.55	Практическое	1	Упражнения на снятие мышечных зажимов	МБОУ «СШ пос.Борское»	Тренинг
18	Ноябрь	11	14.15-14.55	Практическое	1	Упражнения на снятие психологических зажимов	МБОУ «СШ пос.Борское»	Тренинг
19	Ноябрь	12	14.15-14.55	Практическое	1	Гигиенический и вибрационный массаж лица	МБОУ «СШ пос.Борское»	Тренинг
20	Ноябрь	18	14.15-14.55	Теоретическое	1	Правила гигиены голоса	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа
21	Ноябрь	19	14.15-14.55	Теоретическое	1	Способы закаливания голоса	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа
22	Ноябрь	25	14.15-14.55	Практическое	1	Дыхание. Верное дыхание.	МБОУ «СШ пос.Борское»	Тренинг

23	Ноябрь	26	14.15-14.55	Практическое	1	Фонационное дыхание	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа
24	Декабрь	2	14.15-14.55	Практическое	1	Тренировка мышц дыхательного аппарата	МБОУ «СШ пос.Борское»	Тренинг
25	Декабрь	3	14.15-14.55	Практическое	1	Артикуляционная гимнастика	МБОУ «СШ пос.Борское»	Тренинг
26	Декабрь	9	14.15-14.55	Практическое	1	Подбор материала для новогоднего спектакля	МБОУ «СШ пос.Борское»	Опрос
27	Декабрь	10	14.15-14.55	Практическое	1	Написание сценария новогоднего спектакля	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа
28	Декабрь	16	14.15-14.55	Практическое	1	Выбор ролей в новогоднем спектакле	МБОУ «СШ пос.Борское»	Опрос
29	Декабрь	17	14.15-14.55	Практическое	1	Подбор музыкального сопровождения новогоднего спектакля	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа
30	Декабрь	23	14.15-14.55	Практическое	1	Вокальные и хореографические номера для новогоднего спектакля	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция
31	Декабрь	24	14.15-14.55	Практическое	1	Новогодний спектакль	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция
32	Декабрь	30	14.15-14.55	Практическое	1	Новогодний спектакль	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция
33	Декабрь	31	14.15-14.55	Практическое	1	Новогодний спектакль	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция
34	Январь	6	14.15-14.55	Практическое	1	Рождество. История праздника	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа
35	Январь	7	14.15-14.55	Практическое	1	Рождественское чтение	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа
36	Январь	13	14.15-14.55	Практическое	1	Сказкотерапия	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа

37	Январь	14	14.15-14.55	Теоретическое	1	Что такое «миниатюра»	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа
38	Январь	20	14.15-14.55	Теоретическое	1	Постановочная работа. Этапы	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа
39	Январь	21	14.15-14.55	Практическое	1	Выбор миниатюр	МБОУ «СШ пос.Борское»	Опрос
40	Январь	27	14.15-14.55	Практическое	1	Специфика театральной игры	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа
41	Январь	28	14.15-14.55	Практическое	1	Обучение приёмов игры с воображаемым предметом	МБОУ «СШ пос.Борское»	Тренинг
42	Февраль	3	14.15-14.55	Практическое	1	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	МБОУ «СШ пос.Борское»	Тренинг
43	Февраль	4	14.15-14.55	Практическое	1	Театральная игра	МБОУ «СШ пос.Борское»	Тренинг
44	Февраль	10	14.15-14.55	Практическое	1	Театральная игра	МБОУ «СШ пос.Борское»	Тренинг
45	Февраль	11	14.15-14.55	Практическое	1	Кукольный театр. Работа над спектаклем «Гуси-Лебеди»	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция
46	Февраль	17	14.15-14.55	Практическое	1	Кукольный театр. Работа над спектаклем «Гуси-Лебеди»	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция
47	Февраль	18	14.15-14.55	Практическое	1	Кукольный театр. Работа над спектаклем «Гуси-Лебеди»	МБОУ «СШ пос.Борское»	Показ спектакля
48	Февраль	24	14.15-14.55	Практическое	1	Подготовка номеров для концерта «8	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция

						марта»		
49	Февраль	25	14.15-14.55	Практическое	1	Концерт, посвященный международному женскому дню	МБОУ «СШ пос.Борское»	Участие в концерте
50	Март	3	14.15-14.55	Практическое	1	Мы- актеры. Работа над инсценировкой сказки.	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция
51	Март	4	14.15-14.55	Практическое	1	Мы- актеры. Работа над инсценировкой сказки.	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция
52	Март	10	14.15-14.55	Практическое	1	Мы- актеры. Работа над инсценировкой сказки.	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция
53	Март	11	14.15-14.55	Практическое	1	Мы- актеры. Работа над инсценировкой сказки.	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция
54	Март	17	14.15-14.55	Практическое	1	Мы- актеры. Работа над инсценировкой сказки.	МБОУ «СШ пос.Борское»	Показ спектакля
55	Март	18	14.15-14.55	Теоретическое	1	Что такое «Пластика»	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа
56	Март	24	14.15-14.55	Теоретическое	1	Что такое «Сценические движения»	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа
57	Март	25	14.15-14.55	Практическое	1	«Россия- мой дом»	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа
58	Апрель	1	14.15-14.55	Практическое	1	«Я- патриот»	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа
59	Апрель	7	14.15-14.55	Практическое	1	Выбор материала для итогового спектакля	МБОУ «СШ пос.Борское»	Опрос
60	Апрель	8	14.15-14.55	Практическое	1	Работа над спектаклем	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция
61	Апрель	14	14.15-14.55	Практическое	1	Работа над спектаклем	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция

62	Апрель	15	14.15-14.55	Практическое	1	Работа над спектаклем	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция
63	Апрель	21	14.15-14.55	Практическое	1	Работа над спектаклем	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция
64	Апрель	22	14.15-14.55	Практическое	1	Работа над спектаклем	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция
65	Апрель	28	14.15-14.55	Практическое	1	Работа над спектаклем	МБОУ «СШ пос. Борское»	Репетиция
66	Апрель	29	14.15-14.55	Практическое	1	Работа над спектаклем	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция
67	Май	5	14.15-14.55	Практическое	1	Работа над спектаклем	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция
68	Май	6	14.15-14.55	Практическое	1	Работа над спектаклем	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция
69	Май	12	14.15-14.55	Практическое	1	Работа над спектаклем	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция
70	Май	13	14.15-14.55	Практическое	1	Работа над спектаклем	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция
71	Май	19	14.15-14.55	Практическое	1	Премьера спектакля	МБОУ «СШ пос.Борское»	Показ итогового спектакля для родителей и детей школы
72	Май	20	14.15-14.55	Практическое. Итоговое занятие.	1	Анализ работы театральной студии за учебный год	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа

Рабочая программа воспитания

Цель воспитания - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Результат воспитания:

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу и посёлку.

Формы воспитательной работы в детском объединении:

- Беседы;
- Праздники;
- Игровые программы;
- Концерты.

Воспитательная деятельность осуществляется по следующим направлениям:

- духовно-нравственное развитие, нацеленное на расширение ценностно-смысловой сферы личности и приобщение к базовым национальным ценностям: Родина, Человек, Здоровье, Семья, Социальная солидарность, Закон, Труд, Знание, Культура, Природа;
- позитивная социализация школьников в процессе общественно-полезной деятельности детско-взрослой общности;
- поддержка жизненных устремлений, социальных инициатив и учета индивидуальных потребностей детей и юношества, оказание помощи в трудной жизненной ситуации.

ФОРМА КАЛЕНДАРНОГО ПЛАНА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия, события	Направлени воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь

2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Список литературы для педагога:

1. Голубовский Б. «Пластика в искусстве актера». М., 1986
2. Карпов Н.В. «Уроки сценического движения». М., 1999

3. Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2009
4. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч. Ч 1. М., 1982, Ч.2.. М., 1983
5. Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». М., Просвещение, 1966
6. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». М., 1991.
7. Додин Л.А. «Путешествие без конца». СПб, Балтийские сезоны, 2009.
8. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики». О действенном анализе пьесы и роли. М., ГИТИС, 2005.
9. «Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского». ВЦХТ 2008: №1.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Безымянная О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001.
2. Богуславская Н.Е., Кунина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург, 1997.
3. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
4. Горшкова В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству. – М., 1993.
5. Гринберг О.Э.. Хоровод кукол. – М.: Искусство, 1985.
6. Еценко В.Г. Кукольный театр в школе. – Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001.
7. Лебединский А.Л. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 1977.
8. Лосич Л.Н. Игрушки-самоделки. – Минск: Элайда, 1998.
9. Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999.
10. Овдиенко Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. – М.: Издат-школа 2000.
11. Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
12. Смирнова Н.И. И ... оживают куклы. – М.: Издательство «Детская литература», 1982.
13. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.
14. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под ред. А.Б. Никитиной. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.
15. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
16. Шихматов Л.М. Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. – М., 1966.
17. Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
18. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

Интернет-ресурсы

Театр - особый мир (rodb-v.ru) виртуальная выставка книг, посвящённую Году театра, позволяющую расширить познания о некоторых аспектах этого вида искусства (для педагогов дополнительного образования и их учеников).

«Школьные театры» | ВЦХТ (vcht.center) всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий.

Театр своими руками. Кукольный, настольный, пальчиковый. Воспитателям детских садов, школьным учителям и педагогам - Маам.ру (maam.ru) театр театрализованная деятельность.

Публикации по ключевому слову «театрализованная деятельность» (interactive-science.media)

Театральная деятельность. (xn--jlahfl.xn--plai) сборник методических разработок и педагогических идей.

Каталог интернет-ресурсов в сфере культуры и искусства — Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования (rfartcenter.ru) федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств.

"Театрализованная деятельность в развитии детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО" (tmndetsady.ru) Творческий проект

Информационные ресурсы преподавания театральных дисциплин (cyberleninka.ru) Доктор педагогических наук, профессор, академик РАЕН, зав. кафедрой режиссуры и продюсирования театрализованных шоу–программ, декан факультета режиссуры и продюсерского мастерства Санкт-Петербургского государственного Университета культуры и искусств.

rnc_modeli-shkolnyh-teatrov_maket.pdf (soiro64.ru) Обновление содержания дополнительного образования: примерные модели школьных театров : учебно-методическое пособие / С.В. Домникова, Е.А. Никифорова, И.Ю. Тацилкина, Л.М. Митрофанова. – Саратов : ГАУ ДПО «СОИРО», 2022. – 80 с. ISBN 9-785-9980-0546-6

Проект по театральной деятельности "Где живет сказка" - Педагогические таланты России (xn--80aakdbani0ae.xn--plai) Педагогические таланты России Всероссийский информационно-образовательный портал профессионального мастерства педагогических работников

innovacionniy_proekt_teatr.pdf (mdoul2.ru) Инновационный образовательный проект «Развитие театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста в цифровом пространстве ДОО»

Театрализованная деятельность, как средство развития ребенка | Статья в журнале «Вопросы дошкольной педагогики» (moluch.ru)

Взаимодействие жестов, мимики и речи в театрализованной деятельности дошкольников (imc-pr.spb.ru)

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2020/04/19/master-klass-uprazhneniya-na-razvitie-mimiki-pantomimiki?ysclid=lbxy3y4xam> Мастер - класс «Упражнения на развитие мимики, пантомимики, жестов по театрализованной деятельности (с помощью актерского тренинга)»

Мимика, актерское мастерство (самоучитель). Обсуждение на LiveInternet -
Российский Сервис Онлайн-Дневников

Использование этюдов на выразительность эмоций, мимики и жестов для
успешной постановки детского спектакля | Мир дошколят (mirdoshkolyat.ru)

Развитие мимики у детей 4-5 лет с ЗПР через проведение театрализованных
игр-пантомим | Коррекционная работа | ВОСПИТАТЕЛЬ ДЕТСКОГО САДА /
ВСЕРОССИЙСКИЙ ЖУРНАЛ (vospitatelds.ru)

Детский театр - сказки, пьесы, сценарии (miroslava-folk.ru)

Планы, программы, методика, книги, консультации по театрализованной
деятельности - Страница 2 (in-ku.com)

Театральные занятия (doshkolnik.ru) Всероссийское сетевое издание
Дошкольник (ДОШКОЛЬНИК.РФ) - ЭЛ №ФС77-55754 выдан Федеральной
службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых
коммуникаций (Роскомнадзор)

Педагогический проект "ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА". (xn--j1ahfl.xn--p1ai)

ВИРТУАЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)

«Актерский тренинг в детском театральном коллективе.» (art-talant.org)

Сборник игр, упражнений, этюдов, тренингов "Развитие актёрского мастерства
и сценической речи" (infourok.ru)

Театральные тренинги | Сценарии для доу (xn----7sbnbqgzng5a0a.xn--p1ai)

Актерский тренинг для детей (krispen.ru)

Ирина Феофанова Актерский тренинг для детей. Актерский тренинг для детей:
АСТ, Астрель; Москва; 2012 ISBN 978-5-17-069912-4, 978-5-271-30599-3

Сборник развивающих упражнений актерского тренинга для руководителей
детских театральных кружков и студий. Воспитателям детских садов,
школьным учителям и педагогам - Маам.ру (maam.ru)

Развитие актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста |
Статья в журнале «Вопросы дошкольной педагогики» (moluch.ru)