

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя школа поселка Борское
Гвардейского муниципального округа Калининградской области"**

Принята на заседании
педагогического совета
от 28.06.2024 г.
Протокол № 10

Утверждаю
Директор МБОУ «СШ пос. Борское»
Питвинчук Т.Н.
28.06.2024 г.



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Мастерство без границ»**

Возраст обучающихся: 13-16

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Серейчикене Татьяна Владимировна,
педагог-психолог

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Современный мир сложен и неоднозначен. В условиях переходного времени, информационного взрыва, стрессогенных ситуаций искусство, литература, театр становятся очень важным средством психокоррекции обучающихся. Даже взрослому трудно сориентироваться в мире, где все перевернулось:

добро и зло, прекрасное и безобразное, правда и ложь, любовь и безразличие. А что же делать ребенку? Как познать смысл истинных жизненных ценностей, как не потерять себя, правильно сориентироваться и найти свое место в жизни? Ответы на эти «вечные» вопросы помогает найти данная программа. Театральное искусство является необходимой частью национальной культуры, сохраняет традиции народа, влияет на формирование художественного вкуса, эстетически воспитывает людей.

Проблемы воспитания подрастающего поколения всегда были и остаются самыми важными и самыми сложными в семье, в обществе, в государстве. От того, каким воспитывается подрастающее поколение, зависит будущее.

Содержание программы направлено на воспитание художественной культуры детей, развитие их интереса к сценическому творчеству, театральным традициям, предусматривает связь с окружающей действительностью, помогает обучающимся лучше ориентироваться в окружающем мире, понимать искусство и наслаждаться по-настоящему художественными произведениями.

Данная программа даёт возможность обучающимся прикоснуться к сложным процессам театрального искусства, почувствовать его тонкую духовную, эстетическую и эмоциональную организацию, стать творцом и созидателем.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея данной программы — художественное воспитание с целью развития у обучающегося способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Обогащение чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияние на познание нравственной стороны действительности, повышать познавательную активность, максимальное развитие своих способностей в целях достижения жизненного успеха.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Театрализованная деятельность - специфический вид художественно-творческой деятельности, участники которой осваивают доступные средства сценического искусства, согласно выбранной роли, участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений.

Эстетическое воспитание – это проявления культурно-опосредованного отношения человека к миру в сфере художественной деятельности, где формируются, закрепляются и достигают идеала результаты освоения мира по законам красоты.

Этическое воспитание - одна из важнейших сторон многогранного процесса становления личности, освоение индивидом моральных ценностей, выработка им нравственных качеств, способности ориентироваться на идеал, жить согласно принципам, нормам и правилам морали, когда убеждения и представления о должном воплощаются в реальных поступках и поведении.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации молодежи на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил, норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Спектакль – театральное представление.

Бутафория — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Этюд - небольшая сценка, обычно длиной не более пяти минут

Направленность программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерство без границ» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – общекультурный (ознакомительный).

Актуальность образовательной программы Разработка адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Мастерство без границ» обусловлена необходимостью создания условий для равноправного участия детей с ОВЗ в различных формах творческого взаимодействия с нормально развивающимися детьми. Становясь участниками детско-взрослых образовательных сообществ, дети с ОВЗ получают широкий социальный опыт конструктивных взаимодействий и продуктивной деятельности.

Театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой; театр активизирует и развивает интеллектуальные и

одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления; театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше; при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них лично значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

По сравнению со здоровыми сверстниками дети с ЗПР с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений.

У детей этой нозологической группы снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации. При этом наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и тем более словесно-логическое. У детей с ЗПР ограничен объем памяти: над долговременной памятью преобладает кратковременная, механическая над логической, наглядная над словесной.

У большинства детей имеются нарушения речевых функций, либо не все компоненты языковой системы сформированы. А низкая работоспособность является следствием возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности. Может также наблюдаться несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенность влечений, учебной мотивации.

Перечисленные выше затруднения ставят педагога перед необходимостью учитывать наиболее выраженные дефициты и психофизические особенности ребенка, которые оказывают влияние на организацию и содержание образовательного процесса.

В программе «Мастерство без границ» нет разделения детей на художников и исполнителей. В ходе занятий у некоторых учащихся могут проявиться склонности к изобразительной деятельности либо к конструкторской деятельности, либо к игре с куклой. Педагог учитывает желания детей, педагогическую целесообразность выбора ребенком определенной роли и проявляет особый такт при распределении «ролей». Программа «Мастерство без границ» предлагает ребенку эксперимент в поисках выразительности образа персонажа и спектакля в целом. Через текст ребенок проявляет личностное отношение к конфликтной ситуации, выраженной в драматургическом и музыкальном материале. В театральном искусстве все связано со всем, мир целостен и един.

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья педагог: – учитывает принципы индивидуально-дифференцированного подхода;

- предотвращает утомление детей во время занятий, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средства наглядности и т.п.);
- использует методики и технологии, с помощью которых можно максимально активизировать познавательную деятельность детей, развивать их речь и формировать необходимые навыки деятельности;
- уделяет постоянное внимание коррекции всех видов деятельности ребенка;
- проявляет во время работы с ребенком педагогический такт; – поощряет малейшие успехи ребенка.

Практическая значимость образовательной программы

Обучение детей с ЗПР по дополнительной общеобразовательной программе «Мастерство без границ» позволит:

- детям преодолевать типичные для их развития затруднения;
- развивать мотивацию к познавательной деятельности, побуждая учащихся добывать и присваивать информацию об окружающем мире;
- влиять на темп выполнения заданий, понимания инструкций;
- поднимать уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение), развития речи, мышления, координации движений, развития мелкой и крупной моторики;
- научить детей справляться с повышенной впечатлительностью (тревожностью, болезненностью реакции на тон голоса партнера, изменениями в настроении, инфантилизмом, низкой самооценкой, утомляемостью, зависимостью от постоянной помощи взрослого).

Принципы отбора содержания образовательной программы

Образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей. Содержание программы и ее реализация основывается на педагогических принципах:

- культуросообразности – максимальное использование в воспитании и образовании культуры той среды, в которой находится конкретное учебное заведение; организация компонентов педагогического процесса, установление взаимосвязей между сферами жизни обучающихся;
- природосообразности – педагогический процесс выстроен в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся; педагогу известны зоны ближайшего развития, которые определяют возможности обучающихся, дают возможность опираться на них при организации воспитательных отношений; воспитательный процесс в детском коллективе направлен на развитие самовоспитания, самообразования обучающихся;

– гуманизации (социальной защиты растущего человека): педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав учащегося и уважении к нему; опоре на положительное в нем;

– целостности – достижение единства и взаимосвязи между всеми компонентами педагогического процесса, согласованность действий всех субъектов образовательного процесса;

– единства воспитательных воздействий;

– педагогической целесообразности;

– подбор содержания, методов, форм педагогического процесса, который направлен на изменение важных качеств, знаний и умений.

Отличительная особенность программы В программе «Мастерство без границ» весь процесс работы над спектаклем от «А» до «Я» осуществляют дети. При изготовлении декораций обучающиеся приобретают разносторонние навыки в обращении с различными инструментами и материалами, у них развиваются сообразительность и конструкторские способности, эстетический вкус и способности в области изобразительного искусства – чувство цвета, формы, понимание художественно-образного изображения.

Важнейшее место в образовательном процессе уделено выбору литературной основы и совместной работе педагога с детьми над сценарием. При обсуждении литературного произведения главный акцент педагог делает на конфликт художественного произведения, на борьбу добра и зла. Дети – артисты кукольного театра, видят свою цель в том, чтобы донести мораль сказки до зрителя. Происходит проекция смыслов сказки на сегодняшний день, таким образом, дети учатся анализировать свое поведение и поступки, слова и мысли. **Цель образовательной программы:**

содействие социальной адаптации и интеграции в общество детей с ограниченными возможностями здоровья через приобщение к театральной деятельности.

Задачи образовательной программы:

Образовательные:

– познакомить детей с истоками, традициям и историей театров мира;

– сформировать представление о самобытности искусства театра кукол, о взаимодействии актера и художника в процессе создания образа;

– стимулировать детей на самостоятельное решение постановочных задач в качестве автора текста, актера, сценографа;

– содействовать освоению норм русского литературного языка;

– сформировать актёрскую грамоту на основе культуры слова и сценического действия; мотивацию к занятиям в детском театре;

Воспитательные:

– воспитывать нравственные качества личности: доброту, дружелюбие, ответственность, самостоятельность, чувство собственного достоинства;

– прививать аккуратность, бережливость, трудолюбие;

- воспитывать интерес и внимание к другим, способность к состраданию и сочувствию;
- сформировать навыки коллективного общения в процессе творческой деятельности и в социуме;
- способствовать накоплению и развитию жизненных социальных компетенций (автономность, ответственность, самокритичность, скромность, социальный интерес, готовность к сотрудничеству);

Развивающие:

- развивать речь, моторику и пластику детей;
- способствовать развитию художественного мышления (работа над художественным образом, расширение общехудожественного интереса);
- развивать практические навыки, природные задатки и творческие способности учащихся;
- сформировать интерес к традициям и ценностям мирового театрального искусства;
- стимулировать развитие ассоциативной памяти, внимания;
- развивать фантазию, наблюдательность, творческое воображение.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Данная программа адресована детям с задержкой психического развития (ЗПР) в возрасте от 13 до 16 лет.

Программа учитывает особенности психофизического развития данной категории детей, индивидуальные возможности; обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию детей с ОВЗ.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Мастерство без границ» предусматривает организацию инклюзивных практик – совместных занятий детей с ОВЗ и нормально развивающихся сверстников.

Особенности организации образовательного процесса

Группа формируется из числа учащихся 7-9 классов образовательной организации. Состав группы – 10-12 человек.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка – 2 часа в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, практикумы, посещение экскурсий.

Основные методы обучения

Образовательный процесс в детском театре в целом имеет развивающий характер, он направлен, прежде всего, на развитие природных задатков, на реализацию интересов детей и на развитие у них общих, творческих и специальных способностей. Достижение учащимися определенного уровня компетенций должно быть средством разностороннего развития ребенка и его способностей.

Программа предполагает использование новых образовательных технологий, рассчитанных на самообразование детей и их максимальную самореализацию в обществе.

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения предполагает максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него жизненного опыта.

Технология дифференцированного обучения по интересам детей является самым широким путем личности в культуру через творчество. Важной задачей технологии дифференцированного обучения по интересам является определение специальных интересов (театральная деятельность), склонностей (проявление желание рисовать, лепить, мастерить кукол, музицировать, рассказывать), способностей детей. Дифференциация углубляется и переходит в индивидуализацию обучения, что означает организацию учебного процесса, при которой выбор способов, приемов, темпа обучения обусловлен индивидуальными особенностями детей с ОВЗ.

Элементы технологии индивидуализации обучения также используются в программе. Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого воспитанника, следить за его продвижением, вносить необходимую коррекцию.

С помощью проектной технологии осуществляется «постижение» детьми различных проблем, связанных с театральной постановкой, имеющих жизненный смысл для обучаемых. В проекте наряду с научной (познавательной) стороной решения всегда присутствуют эмоционально-ценностная (личностная) и творческая стороны. В результате – усилия детей и педагога направлены не только на формирование знаний и умений у обучающихся, но и на самореализацию их личности.

Образовательный процесс строится по алгоритму: выбор самого проекта (авторской сказки), выбор вида задания (теневого, настольный, театр на ширме), роли, партнеров по деятельности, выбор материала, формы представления, способа выполнения работы, выбор сопровождающего материала (сценография, музыка).

Собственно выбор определяется потребностями, способностями учащегося, его ценностными ориентирами, субъективным опытом, эмоциональным настроением и взаимоотношениями с другими обучающимися.

Технология адаптивной системы обучения применяется на занятиях по актерскому мастерству (работа в парах сменного состава), в работе над этюдами.

Групповые технологии позволяют организовать совместные действия, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь. Учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач (в обсуждении, диспуте, игре-путешествии, репетиционном занятии). Во время групповой работы педагог контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь, стимулирует детей к выполнению этих функций во временных группах.

Игровые технологии лежат в основе занятий по актерскому мастерству, пластике, сценической речи. Игра – это вид деятельности, который помогает активно включить ребенка в деятельность, улучшает его позиции в коллективе, создает доверительные отношения.

На занятиях с детьми используются следующие методы обучения:

- словесные – устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста (чтение и обсуждение драматургического материала, спектаклей и видеозаписей);

- наглядные – наблюдение, демонстрация, иллюстрирование (выполнение заданий по наблюдению за физическим действием животных и человека в разных условиях, показ педагогом приемов, способов изготовления декораций и кукол из разных материалов, в том числе при проведении мастер-классов);

- репродуктивные – выполнение задания по образцу, речевые разминки, упражнения для укрепления речевого аппарата (изготовление несложного реквизита, репетиционных кукол, разучивание и повторение дикционного материала, скороговорок, репетиции текстов «за столом»);

- объяснительно-иллюстративные – лекции-беседы в теоретической части занятий (объяснение нового теоретического материала с применением наглядности или при отработке практических умений обучающихся с показом конкретного задания по принципу «делай как я»);

- практические – объяснение нового материала с учётом пройденного (закрепление уже известных детям способов работы с текстом и усложнение задач, соединение нескольких простых приемов в работе по

изготовлению кукол и декораций, участие в деловых, сюжетных, ролевых играх, тренингах, репетициях);

- инструкторские – работа групп или дуэтов в ходе изготовления материальной части постановки (обучение более опытными детьми менее подготовленным приемам изготовления деталей кукол, реквизита и декораций);

- частично-поисковые – выполнение несложных заданий с элементами самостоятельного творчества (работа над эскизами, подбор музыкальных фрагментов для постановки, фото – и видеосъемка, подготовка выставки творческих работ);

– самостоятельная работа – решение индивидуальных творческих задач (работа над постановкой этюда, концертного номера, репетиции спектакля, съемки);

– коллективная импровизация – актерский тренинг, этюд, репетиции (подготовка выступления, участие в спектакле, выступление на творческой встрече, участие в игровых программах);

– творческое сотрудничество – партнерство педагога и учащихся в решении творческих задач в ходе игры, выступления, театральной постановки (практическая работа, когда обучающимся известны исходные данные, этапы выполнения задания, но конкретные промежуточные действия и результаты они получают самостоятельно: это индивидуальная работа с литературой, этюды по вхождению в образ, создание куклы по собственному замыслу, решение мизансцены, диалога, уточнение актерских задач и следование им, обсуждение выступления со зрителями, участие в конкурсе, фестивале).

В процессе реализации программы проводятся различные по типу занятия: практические, репетиционные, контрольные, диагностические, комбинированные, что позволяет предложить детям содержание обучения в интересной форме и сделать занятия увлекательными.

В построении большей части занятий используется следующая схема: Вводная часть.

Организационный момент.

– постановка целей и задач, создание учебной мотивации;
– разминка (например: упражнения на развитие мелкой моторики, укрепление мышц, разогрев речевого аппарата).

Основная часть.

– учебные беседы – изложение теоретического материала;
– знакомство с иллюстративным материалом (фото, видеозаписи или изготовление «узлов» и деталей реквизита по эскизам и чертежам);
– физкультминутки;
– театрализованные игры, этюды, репетиционная работа или занятия по освоению техники изготовления кукол, реквизита и декораций;
– обобщение и закрепление материала. Заключительная часть.
– рефлексивный момент, подведение итогов занятия с использованием различных методик организации рефлексии;
– обсуждение задания для продолжения работы на следующем занятии.

Все упражнения и задания, используемые на занятиях, просты, доступны, наглядны и способствуют развитию детей с ОВЗ и созданию творческой актерской группы.

Планируемые результаты

Результатом деятельности детей с задержкой психического развития будут их творческие работы, представленные в виде моноспектаклей и театральных постановок. Демонстрация творческих работ в ходе выставок

(эскизы, куклы, реквизит), деловых игр (сценарные планы, наброски диалогов, разработка этюдов, творческие тетради), просмотров(сцены из постановок), мастер-классов, выступлений на фестивалях и конкурсах различных уровней сложатся в общую оценку активности и успешности продвижения участников учебного процесса. Переживание ситуации успеха, принятие ближайшим окружением творческого опыта отразится на психологическом состоянии особых детей и повысит уровень их коммуникативного общения и самооценки. Это создаст предпосылки для более комфортного вхождения детей с ОВЗ во взаимодействие с миром здоровых сверстников и взрослых.

В результате освоения программы у детей с задержкой психического развития будут сформированы:

- позитивная, социально направленная учебная мотивация,
- познавательные, регулятивные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Обучающийся будет проявлять:

- устойчивый интерес к предмету;
- ответственность перед коллективом;
- доброту и толерантное отношение к сверстникам;
- стремление поддерживать атмосферу эмоционального комфорта и сотрудничества;
- принятие особенностей каждого в коллективе; – достаточно высокий уровень самооценки;
- систему нравственных ориентиров;
- креативную направленность интересов;
- способность к обучению в среде здоровых сверстников.

Обучающийся будет знать:

- происхождение кукол разных систем;
- театральную терминологию.

Обучающийся будет уметь:

- изготавливать фигуры для театра теней, перчаточные и пальчиковые куклы;
- владеть вождением пальчиковой и перчаточной куклы;
- решать несложные постановочные задачи – как автор текста, как актер, как сценограф;
- обсуждать просмотр театральной постановки;
- сочинять истории;
- соблюдать основные нормы русского литературного языка;
- свободно двигаться в сценическом пространстве;
- владеть элементами словесного и сценического действия.

Обучающийся сможет развить:

- мелкую моторику;
- пластику рук и тела; – наблюдательность;

- память;
- навыки музыкального и пластического самовыражения;
- навыки конструктивного и продуктивного общения в творческом коллективе

Механизм оценивания образовательных результатов.

Для диагностики воспитания и развития детей используются такие методы, как анкетирование, наблюдение, анализ степени активности обучающихся в учебной группе, анализ итогов выполнения творческих заданий различной сложности, выступлений в течение всего периода обучения и участие в подготовке спектаклей, самоанализ творческого роста.

Для диагностики уровня воспитанности представляется необходимым выделить следующие доминирующие факторы:

- ценностные ориентации учащихся;
- коммуникативная культура;
- направленность личности;
- операционные умения (организаторские качества личности).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Детям с задержкой психического развития, включенным в деятельность инклюзивной группы, требуется больше времени для адаптации в коллективе первого года обучения и последующих после длительных каникул. Они нуждаются в поощрении и признании их небольших достижений на каждом этапе освоения материала. Возможно, им потребуются помощь педагога в коррекции деятельности в коллективе в период и после выступлений.

Программа предусматривает три необходимых этапа педагогического мониторинга:

- вводный контроль – в начале года (педагогическое наблюдение практических умений, беседа, тренинг, диагностика уровня творческой активности и коммуникативных склонностей);
- промежуточный контроль – в середине года (тест, творческая работа, деловые и ролевые игры), выявление мотивов участия в деятельности по созданию спектакля);
- итоговый контроль – в конце учебного года (характеристика уровня творческой активности, просмотр итоговых работ, анализ результатов анкетирования, опросов, выполнения учащимися творческих заданий, защиты проектов, активность обучающихся, желание продолжить занятия).

Основными формами подведения итогов по программе являются:

- участие детей в творческих проектах коллектива, спектаклях, игровых программах;
- презентация их самостоятельных работ через Интернет-ресурсы;
- выступление в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Промежуточные формы:

- выставки рисунков, макетов, кукол, фоторабот;
- конкурсы рассказчиков сказки и авторов инсценировок;

- выступления перед сверстниками и презентации, их анализ;
- видеозаписи мастер-классов и открытых занятий;
- психолого-педагогическая диагностика (наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ и сравнение результатов их участия в процессе творческих игр и выступлений)

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен пройти курсы повышения квалификации в сфере дополнительного образования для детей с ОВЗ, без предъявления требований к стажу работы.

Материально-технические средства реализации программы Наличие комфортной образовательной среды включает в себя:

- кабинет, соответствующий санитарным нормам Сан Пин (кабинет для занятий хорошо освещен естественным и электрическим светом);
 - оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами.
- Для проведения занятий по программе имеется следующее оборудование:
- микрофоны концертные (проводные);
 - видеопроектор;
 - аудиоманитофон (или музыкальный центр); - компьютер.

Дидактическое обеспечение реализации программы

На занятиях с детьми с задержкой психического развития используются наглядные пособия, облегчающие изучение материала:

- дидактические пособия (карточки, инструкции, раздаточный материал, вопросы и задания для устного опроса, справочные материалы, тексты для упражнений по сценической речи, сборники упражнений);
- динамические (куклы и реквизит из разных спектаклей, альбомы фотографий и иллюстраций);
- звуковые (аудиозаписи, радиопередачи);
- смешанные (презентации–экспозиции постановок, видеозаписи, фрагменты телепередач и кинофильмов, материалы со специализированных сайтов в Интернете);
- статьи из газет и журналов;
- костюмы и аксессуары;
- спортивный инвентарь (мячи, скакалки и т.д.). Методические пособия для реализации программы:
 - дидактический материал по играм-сказкам, изготовлению настольного театра, упражнениям по развитию речи;
 - сборники упражнений по звукоряду и скороговоркам;
 - орфографический, орфоэпический и толковый словари русского языка;
 - сборники драматургических текстов, составленных на основе работы предыдущих выпусков детей;
 - учебные пособия для учащихся «Я – актёр. Я – зритель. Я – критик», «Я и моя Кукла»;
 - планы-конспекты открытых и конкурсных занятий;
 - фото и видеоматериалы о коллективе и его традициях; – записи удачных выступлений и телевизионных программ; – альбомы с фотографиями и статьями из СМИ;
 - аудиозаписи (фонотека детских песен, стихов, сказок);
 - книги по истории театра, конспекты и творческие тетради выпускников;
 - сборник тестов по психологии, психологические тесты, педагогические диагностические материалы;
 - сборники рекомендаций и тексты анкет для мониторинга;
 - список Интернет-ресурсов для освоения педагогом современных образовательных технологий в работе с детьми с ЗПР и их родителями по вопросам организации, разработки рабочих программ и пособий, методического обеспечения занятий повышения профессионального мастерства.

Дидактическое и техническое оснащение занятий:

- фонотека детских песен, стихов, сказок;
- аудио- видеоаппаратура;
- подборка детских стихов, пьес и сценариев.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие.

- Игры на знакомство: «Представься по-доброму», «Автограф» и т.д.

- Ознакомительная беседа о театральном искусстве
- Игры «Муравьи», «Кактус и ива»
- Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

Раздел 2. Мастерство актёра.

- Упражнения психофизического тренинга:
 - разогревающие – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности; - основные – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.
 - упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.
- одиночные этюды по темам:
- этюды на эмоции, - на выразительность жеста, - на развитие органики.

Изучаются следующие теоретические понятия:

- актёрская оценка – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.
- сценическое внимание – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.
- Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии («Звуки улицы», «Звуки внутри нас» и т.д.)

Раздел 3. Сценическая речь.

- Правила гигиены голоса
- Способы закаливания голоса
- Гигиенический и вибрационный массаж лица

Упражнения:

- а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
- б) на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

Дыхание:

- а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).
- б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).
- в) Тренировка мышц дыхательного аппарата:

- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц; - дыхательный тренинг.

- Артикуляционная гимнастика:
- упражнения для языка;
- упражнения для губ;
- упражнения для челюсти.
- Игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой», «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики»

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

Раздел 4. Постановочная работа.

Специальные театральные игры («Зеркало», «Посмотри, что я делаю», «Одно и тоже по-разному», «Превращение предмета»)

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще воспитанникам будет «присвоить» его себе.

Кроме того, возможен вариант эпизодического участия в спектаклях групп второго и третьего годов обучения.

Раздел 5. Пластика.

- Знакомство воспитанников с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.
- Разминка:
 - упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.
 - упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика).
 - упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.
 - упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

Игры на развитие двигательных способностей: «Муравьи», «Кактус и Ива», «Пальма», «Мокрые котята» и т.д.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)
1.	Вводное занятие.	2	2	0
2.	Мастерство актёра:	17	2	15
3.	Сценическая речь:	17	2	15
4.	Постановочная работа.	18	2	16
5.	Пластика.	18	2	16
	Итого:	72	10	62

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерство без границ»
п/п		
1.	Начало учебного года	01 сентября 2024 года
2.	Продолжительность учебного периода на каждом году обучения	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Кол-во занятий в учебном году	72 занятия
6.	Кол-во часов в учебном году	72 часа
7.	Окончание учебного года	31 мая 2025 года
8.	Период реализации программы	с 01 сентября 2024 года по 31 мая 2025 года

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	2	14.15-14.55	Теоретическое	1	Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа
2	Сентябрь	4	14.15-14.55	Теоретическое	1	Ознакомительная беседа о театральном искусстве	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа
3	Сентябрь	9	14.15-14.55	Теоретическое	1	Ознакомительная беседа «Театры Древней Греции»	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа
4	Сентябрь	11	14.15-14.55	Теоретическое	1	Ознакомительная беседа «Театры России»	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа
5	Сентябрь	16	14.15-14.55	Практическое	1	Игры на знакомство	МБОУ «СШ пос.Борское»	Тренинг
6	Сентябрь	18	14.15-14.55	Практическое	1	Разогревающие психофизические упражнения	МБОУ «СШ пос.Борское»	Тренинг
7	Сентябрь	23	14.15-14.55	Практическое	1	Упражнения на включение воображения	МБОУ «СШ пос.Борское»	Тренинг
8	Сентябрь	25	14.15-14.55	Практическое	1	Одиночные этюды на эмоции	МБОУ «СШ пос.Борское»	Тренинг
9	Сентябрь	30	14.15-14.55	Практическое	1	Подготовка номера к концерту ко дню учителя	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция

10	Октябрь	2	14.15-14.55	Практическое	1	Концерт ко дню учителя	МБОУ «СШ пос.Борское»	Участие в концерте
11	Октябрь	7	14.15-14.55	Практическое	1	Одиночные этюды на развитие органики	МБОУ «СШ пос.Борское»	Тренинг
12	Октябрь	9	14.15-14.55	Практическое	1	Одиночные этюды на выразительность жестов	МБОУ «СШ пос.Борское»	Тренинг
13	Октябрь	14	14.15-14.55	Практическое	1	Игры на развитие слухового внимания	МБОУ «СШ пос.Борское»	Игра
14	Октябрь	16	14.15-14.55	Практическое	1	Игры на развитие творческого воображения	МБОУ «СШ пос.Борское»	Игра
15	Октябрь	21	14.15-14.55	Практическое	1	Игры на развитие фантазии	МБОУ «СШ пос.Борское»	Игра
16	Октябрь	23	14.15-14.55	Практическое	1	Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе	МБОУ «СШ пос.Борское»	Тренинг
17	Октябрь	28	14.15-14.55	Практическое	1	Упражнения на снятие мышечных зажимов	МБОУ «СШ пос.Борское»	Тренинг
18	Октябрь	30	14.15-14.55	Практическое	1	Упражнения на снятие психологических зажимов	МБОУ «СШ пос.Борское»	Тренинг
19	Ноябрь	11	14.15-14.55	Практическое	1	Гигиенический и вибрационный массаж лица	МБОУ «СШ пос.Борское»	Тренинг
20	Ноябрь	13	14.15-14.55	Теоретическое	1	Правила гигиены голоса	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа
21	Ноябрь	18	14.15-14.55	Теоретическое	1	Способы закаливания голоса	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа

22	Ноябрь	20	14.15-14.55	Практическое	1	Дыхание. Верное дыхание.	МБОУ «СШ пос.Борское»	Тренинг
23	Ноябрь	25	14.15-14.55	Практическое	1	Фонационное дыхание	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа
24	Ноябрь	27	14.15-14.55	Практическое	1	Тренировка мышц дыхательного аппарата	МБОУ «СШ пос.Борское»	Тренинг
25	Декабрь	2	14.15-14.55	Практическое	1	Артикуляционная гимнастика	МБОУ «СШ пос.Борское»	Тренинг
26	Декабрь	4	14.15-14.55	Практическое	1	Подбор материала для новогоднего спектакля	МБОУ «СШ пос.Борское»	Опрос
27	Декабрь	9	14.15-14.55	Практическое	1	Написание сценария новогоднего спектакля	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа
28	Декабрь	11	14.15-14.55	Практическое	1	Выбор ролей в новогоднем спектакле	МБОУ «СШ пос.Борское»	Опрос
29	Декабрь	16	14.15-14.55	Практическое	1	Подбор музыкального сопровождения новогоднего спектакля	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа
30	Декабрь	18	14.15-14.55	Практическое	1	Вокальные и хореографические номера для новогоднего спектакля	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция
31	Декабрь	23	14.15-14.55	Практическое	1	Новогодний спектакль	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция
32	Декабрь	25	14.15-14.55	Практическое	1	Новогодний спектакль	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция
33	Декабрь	30	14.15-14.55	Практическое	1	Новогодний спектакль	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция

34	Январь	13	14.15-14.55	Практическое	1	Рождество. История праздника	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа
35	Январь	15	14.15-14.55	Практическое	1	Рождественское чтение	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа
36	Январь	20	14.15-14.55	Практическое	1	Сказкотерапия	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа
37	Январь	22	14.15-14.55	Теоретическое	1	Что такое «миниатюра»	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа
38	Январь	27	14.15-14.55	Теоретическое	1	Постановочная работа. Этапы	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа
39	Январь	29	14.15-14.55	Практическое	1	Выбор миниатюр	МБОУ «СШ пос.Борское»	Опрос
40	Февраль	3	14.15-14.55	Практическое	1	Специфика театральной игры	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа
41	Февраль	5	14.15-14.55	Практическое	1	Обучение приёмов игры с воображаемым предметом	МБОУ «СШ пос.Борское»	Тренинг
42	Февраль	10	14.15-14.55	Практическое	1	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	МБОУ «СШ пос.Борское»	Тренинг
43	Февраль	12	14.15-14.55	Практическое	1	Театральная игра	МБОУ «СШ пос.Борское»	Тренинг
44	Февраль	17	14.15-14.55	Практическое	1	Театральная игра	МБОУ «СШ пос.Борское»	Тренинг
45	Февраль	19	14.15-14.55	Практическое	1	Кукольный театр. Работа над	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция

						спектаклем «Гуси-Лебеди»	е»	
46	Февраль	24	14.15-14.55	Практическое	1	Кукольный театр. Работа над спектаклем «Гуси-Лебеди»	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция
47	Февраль	26	14.15-14.55	Практическое	1	Кукольный театр. Работа над спектаклем «Гуси-Лебеди»	МБОУ «СШ пос.Борское»	Показ спектакля
48	Март	3	14.15-14.55	Практическое	1	Подготовка номеров для концерта «8 марта»	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция
49	Март	5	14.15-14.55	Практическое	1	Концерт, посвященный международному женскому дню	МБОУ «СШ пос.Борское»	Участие в концерте
50	Март	10	14.15-14.55	Практическое	1	Мы- актеры. Работа над инсценировкой сказки.	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция
51	Март	13	14.15-14.55	Практическое	1	Мы- актеры. Работа над инсценировкой сказки.	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция
52	Март	17	14.15-14.55	Практическое	1	Мы- актеры. Работа над инсценировкой сказки.	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция
53	Март	19	14.15-14.55	Практическое	1	Мы- актеры. Работа над инсценировкой сказки.	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция
54	Март	24	14.15-14.55	Практическое	1	Мы- актеры. Работа над инсценировкой сказки.	МБОУ «СШ пос.Борское»	Показ спектакля
55	Март	26	14.15-14.55	Теоретическое	1	Что такое «Пластика»	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа
56	Март	31	14.15-14.55	Теоретическое	1	Что такое «Сценические движения»	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа

57	Апрель	2	14.15-14.55	Практическое	1	«Россия- мой дом»	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа
58	Апрель	7	14.15-14.55	Практическое	1	«Я- патриот»	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа
59	Апрель	9	14.15-14.55	Практическое	1	Выбор материала для итогового спектакля	МБОУ «СШ пос.Борское»	Опрос
60	Апрель	14	14.15-14.55	Практическое	1	Работа над спектаклем	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция
61	Апрель	16	14.15-14.55	Практическое	1	Работа над спектаклем	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция
62	Апрель	21	14.15-14.55	Практическое	1	Работа над спектаклем	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция
63	Апрель	23	14.15-14.55	Практическое	1	Работа над спектаклем	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция
64	Апрель	28	14.15-14.55	Практическое	1	Работа над спектаклем	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция
65	Апрель	30	14.15-14.55	Практическое	1	Работа над спектаклем	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция
66	Май	5	14.15-14.55	Практическое	1	Работа над спектаклем	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция
67	Май	7	14.15-14.55	Практическое	1	Работа над спектаклем	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция
68	Май	12	14.15-14.55	Практическое	1	Работа над спектаклем	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция
69	Май	14	14.15-14.55	Практическое	1	Работа над спектаклем	МБОУ «СШ	Репетиция

							пос.Борское»	
70	Май	19	14.15-14.55	Практическое	1	Работа над спектаклем	МБОУ «СШ пос.Борское»	Репетиция
71	Май	21	14.15-14.55	Практическое	1	Премьера спектакля	МБОУ «СШ пос.Борское»	Показ итогового спектакля для родителей и детей школы
72	Май	26	14.15-14.55	Практическое. Итоговое занятие.	1	Анализ работы театральной студии за учебный год	МБОУ «СШ пос.Борское»	Беседа

ФОРМА КАЛЕНДАРНОГО ПЛАНА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май

Воспитательный компонент осуществляется последующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;

- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации

Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Список литературы для педагога:

1. Голубовский Б. «Пластика в искусстве актера». М., 1986
2. Карпов Н.В. «Уроки сценического движения». М., 1999
3. Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2009
4. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч. Ч 1. М., 1982, Ч.2.. М., 1983
5. Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». М., Просвещение, 1966
6. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». М., 1991.
7. Додин Л.А. «Путешествие без конца». СПб, Балтийские сезоны, 2009.
8. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики». О действенном анализе пьесы и роли. М., ГИТИС, 2005.
9. «Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского». ВЦХТ 2008: №1.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Безымянная О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001.
2. Богуславская Н.Е., Кунина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург, 1997.
3. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
4. Горшкова В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству. – М., 1993.
5. Гринберг О.Э.. Хоровод кукол. – М.: Искусство, 1985.
6. Еценко В.Г. Кукольный театр в школе. – Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001.
7. Лебединский А.Л. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 1977.
8. Лосич Л.Н. Игрушки-самоделки. – Минск: Элайда, 1998.
9. Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999.
10. Овдиенко Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. – М.: Издат-школа 2000.
11. Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
12. Смирнова Н.И. И ... оживают куклы. – М.: Издательство «Детская литература», 1982.
13. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.
14. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под ред. А.Б. Никитиной. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.
15. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
16. Шихматов Л.М. Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. – М., 1966.

17. Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.

18. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

Интернет-ресурсы

Театр - особый мир (rodb-v.ru) виртуальная выставка книг, посвящённую Году театра, позволяющую расширить познания о некоторых аспектах этого вида искусства (для педагогов дополнительного образования и их учеников).

«Школьные театры» | ВЦХТ (vcht.center) всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий.

Театр своими руками. Кукольный, настольный, пальчиковый. Воспитателям детских садов, школьным учителям и педагогам - Маам.ру (maam.ru) театр театрализованная деятельность.

Публикации по ключевому слову «театрализованная деятельность» (interactive-science.media)

Театральная деятельность. (xn--jlahfl.xn--plai) сборник методических разработок и педагогических идей.

Каталог интернет-ресурсов в сфере культуры и искусства — Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования (rfartcenter.ru) федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств.

"Театрализованная деятельность в развитии детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО" (tmndetsady.ru) Творческий проект

Информационные ресурсы преподавания театральных дисциплин (cyberleninka.ru) Доктор педагогических наук, профессор, академик РАЕН, зав. кафедрой режиссуры и продюсирования театрализованных шоу–программ, декан факультета режиссуры и продюсерского мастерства Санкт-Петербургского государственного Университета культуры и искусств.

gmc_modeli-shkolnyh-teatrov_maket.pdf (soiro64.ru) Обновление содержания дополнительного образования: примерные модели школьных театров : учебно-методическое пособие / С.В. Домникова, Е.А. Никифорова, И.Ю. Тацилкина, Л.М. Митрофанова. – Саратов : ГАУ ДПО «СОИРО», 2022. – 80 с. ISBN 9-785-9980-0546-6

Проект по театральной деятельности "Где живет сказка" - Педагогические таланты России (xn--80aakdbani0ae.xn--plai) Педагогические таланты России Всероссийский информационно-образовательный портал профессионального мастерства педагогических работников

innovacionniy_proekt_teatr.pdf (mdoul2.ru) Инновационный образовательный проект «Развитие театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста в цифровом пространстве ДОО»

Театрализованная деятельность, как средство развития ребенка | Статья в журнале «Вопросы дошкольной педагогики» (moluch.ru)

Взаимодействие жестов, мимики и речи в театрализованной деятельности дошкольников (imc-pr.spb.ru)

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitiye-rechi/2020/04/19/master-klass-uprazhneniya-na-razvitiye-mimiki-pantomimiki?ysclid=lbxy3y4хам> Мастер - класс «Упражнения на развитие мимики, пантомимики, жестов по театрализованной деятельности (с помощью актерского тренинга)»

Мимика, актерское мастерство (самоучитель). Обсуждение на LiveInternet - Российский Сервис Онлайн-Дневников

Использование этюдов на выразительность эмоций, мимики и жестов для успешной постановки детского спектакля | Мир дошколят (mirdoshkolyat.ru)

Развитие мимики у детей 4-5 лет с ЗПР через проведение театрализованных игр-пантомим | Коррекционная работа | ВОСПИТАТЕЛЬ ДЕТСКОГО САДА / ВСЕРОССИЙСКИЙ ЖУРНАЛ (vospitatelds.ru)

Детский театр - сказки, пьесы, сценарии (miroslava-folk.ru)

Планы, программы, методика, книги, консультации по театрализованной деятельности - Страница 2 (in-ku.com)

Театральные занятия (doshkolnik.ru) Всероссийское сетевое издание Дошкольник (ДОШКОЛЬНИК.РФ) - ЭЛ №ФС77-55754 выдан Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Педагогический проект "ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА". (xn--j1ahfl.xn--p1ai)

ВИРТУАЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)

«Актерский тренинг в детском театральном коллективе.» (art-talant.org)

Сборник игр, упражнений, этюдов, тренингов "Развитие актёрского мастерства и сценической речи" (infourok.ru)

Театральные тренинги | Сценарии для доу (xn----7sbnbqgzng5a0a.xn--p1ai)

Актерский тренинг для детей (krispen.ru)

Ирина Феофанова Актерский тренинг для детей. Актерский тренинг для детей: АСТ, Астрель; Москва; 2012 ISBN 978-5-17-069912-4, 978-5-271-30599-3

Сборник развивающих упражнений актерского тренинга для руководителей детских театральных кружков и студий. Воспитателям детских садов, школьным учителям и педагогам - Маам.ру (maam.ru)

Развитие актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста | Статья в журнале «Вопросы дошкольной педагогики» (moluch.ru)