

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя школа поселка Борское Гвардейского городского округа»**

«СОГЛАСОВАНО»

Протокол педагогического совета
МБОУ «СШ пос. Борское»
№ 10 от 29. 06. 2023 года

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «СШ пос. Борское»

Т.Н. Литвинчук

Приказ № 98 от 30.06.2023 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета (курса)
РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(РУССКАЯ)
11 класс
базовый уровень
среднее общее образование
на 2023-2024 учебный год

Борское
2023

Критерий	Ответственный	Подпись	Расшифровка подписи
Соответствие структуре, техническим требованиям	Ответственное лицо, назначенное директором		
Соответствие ООП уровня	Руководитель МС		
Полнота содержания	Заместитель директора		

Данная рабочая программа по предмету «Родная литература (русская)» для 11 класса составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1897 от 17.12.2010г
2. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (статья 47 п.5).
3. Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации
4. Приказ Минобрнауки от 31.12.2015 года №1577 (о включении в систему предметов общеобразовательной школы предметная область «Родной (русский) язык» и «Родная (русская) литература»)

Согласно учебному плану программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)»

1.1. Предметные результаты

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание основных произведений отечественной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты);
- в устной форме, а также в письменной форме использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на соответствующие фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- в устной и письменной форме давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность созданного художественного мира произведения;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт, анализировать жанрово-родовой выбор автора; раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения, место и время действия; способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь его частей определяет структуру произведения и обуславливает его эстетическое воздействие на читателя (например, выбор зачина и концовки произведения, открытого или закрытого финала, противопоставлений в системе образов персонажей и пр.);
- анализировать произведения или их фрагменты, в которых для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и

взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, интернет-ресурсов и т. д.).

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст;
 - узнать об историко-культурном подходе в литературоведении;
 - узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
 - узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой;
 - анализировать произведения современной литературы;
 - рассматривать книгу как нравственный ориентир;
 - свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма), жанры всех трех родов, литературные направления и проч.

1.2. Метапредметные результаты

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
 - оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
 - определять гуманистические, демократические и традиционные ценности русского народа;
 - определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
 - осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
 - основам прогнозирования;
 - отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
 - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
 - использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.
- Выпускник получит возможность научиться:*
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

1.3. Личностные результаты

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 5) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 10) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- 11) осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир».

2. Содержание учебного предмета

В рабочей программе по учебному предмету «Родная литература (русская)» предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические блоки, обусловленные историей России, ее культурой и традициями:

- **Личность**

(человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы»), становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

• **Личность и семья**

(место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

• **Личность – общество – государство**

(влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

• **Личность – природа – цивилизация**

(человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, её проблемы и вызовы).

• **Личность – история – современность**

(время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Данные тематические блоки определяются, исходя из современного состояния отечественной культуры, нацелены на формирование восприятия русской литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной литературы, их общественной и культурно-исторической значимости.

Рабочая программа рассматривает следующее содержание учебного материала:

Проблемно-тематический блок «Личность»:

М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности.

Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал». Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе.

Проблемно-тематический блок «Личность и семья»:

Б.Н. Зайцев. «Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофора и история его любви в повести.

Б. Екимов. Рассказы «Говори, мама, говори!», «Ночь исцеления»

А. Алексин «Подумаешь, птицы! На чем строятся взаимоотношения в семье? Мама как самый главный человек в жизни Кольки. Не проходящая с годами внутренняя боль мальчика и его желание «лечить» и «спасти». Семья счастливая и семья образцово-показательная. Эгоизм и бездушие под личиной благонравия.

В. Солоухин «Под одной крышей». «Житейский» сюжет рассказа. Трагедия взаимоотношений отца с дочерью. Самый трудный поступок – «переступить через самого себя». Умение прощать друг друга, не отвечать злом на зло – главное условие взаимопонимания в семейных, соседских и просто человеческих взаимоотношениях.

В. Распутин «Женский разговор»

. А. Геласимов «Нежный возраст»

Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»:

И.А. Бунин. "Иоанн Рыдалец". Русский национальный характер в рассказе.

Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести, гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести.

В.С. Маканин. «Кавказский пленный». Человек и государственная система в рассказе, проблема межнациональных отношений.

Нравственные проблемы в произведениях В. Крупина.

Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»:

Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова.

В. Астафьев. «Затеси». Родная природа в миниатюрах.

В. Крупин «Сбрось мешок». Слово писателя о красоте. Мешок как символ суетных забот, заполняющих нашу жизнь. «Сбросить мешок» - значит подняться выше обыденности и по-новому взглянуть на окружающий мир. Нерукотворная красота природы, которая меняет людей к лучшему. Лейтмотив эстафеты, передачи, связи людей любовью к прекрасному.

Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»:

Н. А. Островский «Как закалялась сталь»

В. Астафьев «Шинель без хлястика». Женщина и война. Шинель как память о юности, о любви, о войне, о рождении сына. Красота материнского подвига. Мать как символ любви и высокой жертвенности. Доверительные отношения матери и сына. Думы сына о долге перед матерью: «чтобы сполна оплатить ту солдатскую шинель, без хлястика».

Л. Пантелеев «Гвардии рядовой» (Из цикла «Рассказы о подвиге»). Подвиг Александра Матросова. Рассказ о доблести молодого русского солдата.

Б. Васильев «В списках не значился»

3. Тематическое планирование

№ п/п	№ урока по теме	Название темы, урока	Кол-во часов	Количество проверочных, контрольных работ	Количество уроков развития речи /проекты/ практикумы	Количество часов внутри предметного модуля по предмету
-------	-----------------	----------------------	--------------	---	--	--

1.	1.	Повторение. Сила русского слова	1			
2.	2.	Входной мониторинг	1	1		
«Личность»			2			
3.	1.	М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности				
4.	2.	Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал»				
«Личность и семья»			10			
5.	1.	Обращение к вечным ценностям в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда»				
6.	2.	Образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда»				
7.	3.	Б. Екимов. Рассказы «Говори, мама, говори!», «Ночь исцеления»				
8.	4.	Р/Р Вечные ценности			1	
9.	5.	В. Солоухин «Под одной крышей». Умение прощать друг друга, не отвечать злом на зло – главное условие взаимопонимания в семье				
10.	6.	А. Алексин «Подумаешь, птицы!» Семья счастливая и семья образцово-показательная. Эгоизм и бездушие под личиной благонаравия.				
11.	7.	В. Распутин «Женский разговор»				

12.	8.	А. Геласимов «Нежный возраст»				
13.	9.	Р/Р Жизненный путь – выбор каждого			1	
14.	10.	ИКР по итогам 1 полугодия		1		
«Личность – общество – государство»			8			
15.	1	Русский национальный характер в рассказе И.А. Бунина "Иоанн Рыдалец"				
16.	2.	Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести				
17.	3.	Э. Веркин. «Облачный полк». Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести				
18.	4.	Человек и государственная система в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный»				
19.	5.	Проблема межнациональных отношений в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный».				
20.	6.	В. Крупин «Боковой ветер». Человек и Родина				
21.	7.	В. Крупин. «Увидеть, чтобы забыть».				
22.	8.	Р/Р «Патриотизм каждый день»			1	
«Личность – природа – цивилизация»			4			
23.	1.	Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова (стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»)				
24.	2.	В. Крупин «Сбрось мешок». Нерукотворная красота				

		природы, которая меняет людей к лучшему.				
25.	3.	В. Астафьев. «Затеси». Родная природа в миниатюрах.				
26.	4.	Р/Р Миниатюра «А за окном...»			1	
«Личность – история – современность»			8			
27.	1.	Н. А. Островский «Как закалялась сталь». Гражданский подвиг писателя.				
28.	2.	В. Астафьев «Шинель без хлястика». Женщина и война.				
29.	3.	Л. Пантелеев «Гвардии рядовой» (Из цикла «Рассказы о подвиге»). Подвиг Александра Матросова. Рассказ о доблести молодого русского солдата.				
30.	4.	Б. Васильев «В списках не значился». Простые солдаты – герои войны.				
31.	5.	Итоговая контрольная работа		1		
32.	6.	Анализ итоговой контрольной работы				
33.	7.	Семинар «Основные проблемы и темы русской художественной и публицистической литературы XX-XXI вв.»				
34.	8.	Урок-рекомендация «Читаем каждый день»				
Итого			34	3	4	