

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Средняя школа поселка Борское Гвардейского муниципального округа  
Калининградской области»**

«СОГЛАСОВАНО»

Протокол педагогического совета  
МБОУ «СШ пос. Борское»  
№ 10 от 29. 06. 2023 года

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «СШ пос. Борское»

Т.Н. Литвинчук

Приказ № 98 от 06.06.2023 года



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 2474912)

учебного предмета (курса)

## **ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

**4 класс**

**базовый уровень**

**начальное общее образование**

**на 2023 – 2024 учебный год**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе. На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 136 ч.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

**Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:**

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной

выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гиперболы. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текстаописания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Ковалёва и др.

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный

портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

### **Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев; *базовые исследовательские действия:*

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;— сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях; *работа с информацией:*

— выбирать источник получения информации;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия: *общение*:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); — готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;*самоконтроль*;
- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.



## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте

средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	<b>Фольклор (устное народное творчество)</b>	9	1	8		Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров; Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?», аргументация своего мнения; Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения;	Устный опрос; Тестирование;	РЭШ
1.2.	<b>Творчество И.А.Крылова</b>	5	1	4		Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов, Л. Н. Толстой), объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения; Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп — древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчестве И. А. Крылова; Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев»);	Устный опрос; Тестирование;	РЭШ
1.3.	<b>Творчество А.С.Пушкина</b>	11	1	10		Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина («Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье!», «Октябрь уж наступил...», «Туча», «Гонимы вешними лучами...», «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (по выбору), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?»; Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина (по выбору); Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета; Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки;	Устный опрос; Тестирование;	РЭШ
1.4.	<b>Творчество М. Ю. Лермонтова</b>	7	1	6		Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова; Слушание стихотворных произведений (не менее трёх) М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины...», «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! Люблю тебя как сын...» и др.; Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?»; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк; Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения;	Устный опрос; Тестирование;	РЭШ

1.5.	<b>Творчество Л. Н. Толстого</b>	9	1	8		<p>Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужик и водяной», «Русака», «Черепашка» и др.;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 10 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого»;</p> <p>Поиск и представление книг на тему «Произведения Л. Н. Толстого», составление списка произведений</p> <p>Л. Н. Толстого;</p>	Устный опрос; Тестирование;	РЭШ
1.6.	<b>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века</b>	12	1	11		<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия;</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...», А. А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского «Ночь», «Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот...» (не менее пяти авторов по выбору);</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф;</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;</p>	Устный опрос; Тестирование;	РЭШ
1.7.	<b>Литературная сказка</b>	17	1	16		<p>Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок; Слушание и чтение литературных сказок. Например, М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб», П. П. Ершов «Конёк-Горбунок», В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С. Т. Аксаков «Аленький цветочек», Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям;</p>	Устный опрос; Тестирование;	РЭШ
1.8.	<b>Пьеса</b>	3	1	2		<p>Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика;</p> <p>Чтение по ролям;</p>	Устный опрос; Тестирование;	РЭШ
1.9.	<b>Юмористические произведения</b>	12	1	11		<p>Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?»; Рассказы В. Ю. Драгунского «Главный реки», В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел», М. М. Зощенко «Ёлка», «Не надо врать», Н. Н. Носова «Метро» (не менее двух произведений по выбору);</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств; Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации; Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p>	Устный опрос; Тестирование;	РЭШ

1.10.	<b>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века</b>	6	1	5	<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия;</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений И А Бунина «Гаснет вечер, даль синет...», «Ещё и холоден и сыр...», А. А. Блока «Рождество», К. Д. Бальмонта «К зиме», М. И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка», С. А. Есенина «Бабушкины сказки», «Лебёдушка» (по выбору);</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделении в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строфа;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений);</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;</p> <p>Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX—XX веков», написание краткого отзыва самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу;</p>	Устный опрос; Тестирование;	РЭШ
1.11.	<b>Произведения о животных и родной природе</b>	13	1	12	<p>Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?»);</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных: В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип», «Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприн «Скворцы», К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди» (не менее двух произведений по выбору) Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра;</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки;</p> <p>Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика;</p>	Устный опрос; Тестирование;	РЭШ

1.12.	<b>О Родине, героические страницы истории</b>	6	1	5		<p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Например, Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей...», А. Т. Твардовский «О родине большой и малой», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...», В. М. Песков «Отечество», С. Д. Дрожжин «Родине», Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли»;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями;</p> <p>Чтение произведений о героях России Например, С. Т. Романовский «Ледовое побоище», Н. П. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом», историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф. Н. Глинка «Солдатская песня» и другие произведения;</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин (например, П. Д. Корин «Александр Невский», И. С. Глазунов «Дмитрий Донской»), соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание;</p> <p>Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений);</p>	Устный опрос; Тестирование;	РЭШ
1.13.	<b>Произведения о детях</b>	6	1	5		<p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям;</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения);</p> <p>Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух;</p> <p>Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица;</p>	Устный опрос; Тестирование;	РЭШ

1.14.	<b>Зарубежная литература</b>	11	1	10		<p>Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;</p> <p>Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки), Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки);</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, Л. Кэрролл, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных;</p>	Устный опрос; Тестирование;	РЭШ
-------	------------------------------	----	---	----	--	---	--------------------------------	-----

1.15.	<b>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)</b>	6		6		<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги»; Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух;</p> <p>Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей;</p> <p>Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения;</p>	Устный опрос;	РЭШ
Резервное время		3						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	14	119				

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Фольклор (устное народное творчество)	1		1		Устный опрос;
2.	Былина-жанр устного народного творчества.	1		1		Устный опрос;
3.	Былина "Ильины три поездочки".	1		1		Устный опрос;
4.	Былина "Ильины три поездочки".	1		1		Устный опрос;
5.	Летописи. "И повесил Олег щит свой на врата Царьграда".	1		1		Устный опрос;
6.	Летописи. "И вспомнил Олег коня своего". Сравнительный анализ летописи и стихотворения А.С. Пушкина.	1		1		Устный опрос;
7.	"Житие Сергия Радонежского" - памятник древнерусской литературы.	1		1		Устный опрос;
8.	Внеклассное чтение: "Житие Сергия Радонежского". Характеристика главного героя.	1		1		Устный опрос;
9.	Обобщение по разделу "Летописи, былины, жития". Тестирование.	1	1			Тестирование;
10.	Басни-жанр литературного творчества.	1		1		Устный опрос;
11.	Творчество И.А.Крылова	1		1		Устный опрос;
12.	Творчество И.А.Крылова	1		1		Устный опрос;



13.	Внеклассное чтение: "Басни И.А. Крылова".	1		1		Устный опрос;
14.	Тестирование.	1	1			Тестирование;
15.	А.С.Пушкин "Няне".	1		1		Устный опрос;
16.	А.С.Пушкин "Туча".	1		1		Устный опрос;
17.	А.С.Пушкин "Унылая пора!..".	1		1		Устный опрос;
18.	Внеклассное чтение: "А.С. Пушкин. Стихи об осени. Настроение, выраженное в стихах."	1		1		Устный опрос;
19.	А.С. Пушкин "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях".	1		1		Устный опрос;
20.	А.С. Пушкин "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях".	1		1		Устный опрос;
21.	А.С. Пушкин "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях".	1		1		Устный опрос;
22.	А.С. Пушкин "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Поступки и действия как основное средство изображения персонажей.	1		1		Устный опрос;
23.	Волшебные сказки: народные и литературные. А.С. Пушкин "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях".	1		1		Устный опрос;
24.	Внеклассное чтение: "Что за прелесть эти сказки!.." Сказки А.С. Пушкина.	1		1		Устный опрос;
25.	Сказки А.С. Пушкина. Тестирование.	1	1			Тестирование;

26.	М. Ю. Лермонтов "Ашик-Кериб" (турецкая сказка).	1		1		Устный опрос;
27.	М. Ю. Лермонтов "Ашик-Кериб"	1		1		Устный опрос;
28.	М. Ю. Лермонтов "АшикКериб". Хорошие и плохие поступки людей.	1		1		Устный опрос;
29.	Средства художественной выразительности , язык, сравнения в сказке М. Ю. Лермонтова "Ашик-Кериб".	1		1		Устный опрос;
30.	М. Ю. Лермонтов "АшикКериб".	1		1		Устный опрос;
31.	Внеклассное чтение: "Поступки и действия как основное средство изображения персонажей".	1		1		Устный опрос;
32.	Обобщение по разделу. Тестирование.	1	1			Тестирование;
33.	Творчество Л. Н. Толстого. Главы из автобиографической повести "Детство".	1		1		Устный опрос;
34.	Л. Н. Толстой "Детство".	1		1		Устный опрос;
35.	Л. Н. Толстой "Детство".	1		1		Устный опрос;
36.	А.П. Чехов "Мальчики".	1		1		Устный опрос;
37.	А.П. Чехов "Мальчики".	1		1		Устный опрос;
38.	Сравнение характеров главных действующих лиц в рассказе А.П. Чехова "Мальчики".	1		1		Устный опрос;

39.	Отличительные особенности рассказа и сказки.	1		1		Устный опрос;
40.	Внеклассное чтение: "Каким был мой ровесник? Книги о ребятах сверстниках".	1		1		Устный опрос;

41.	Обобщение по разделу. Тестирование.	1	1			Тестирование;
42.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века. К. Ушинский "Четыре желания".	1		1		Устный опрос;
43.	Тоска по Родине и красоте родной природы в лирике Ф.И. Тютчева "Еще земли печален вид..".	1		1		Устный опрос;
44.	Ф.И. Тютчев "Как неожиданно и ярко..".	1		1		Устный опрос;
45.	А.А. Фет. Своеобразие ритма и построения строк в стихотворении "Весенний дождь".	1		1		Устный опрос;
46.	А.А. Фет. Своеобразие ритма и построения строк в стихотворении "Бабочка".	1		1		Устный опрос;
47.	Картины весенней природы и настроения в стихах Е.А. Баратынского "Весна, весна! Как воздух чист!..".	1		1		Устный опрос;
48.	Е.А. Баратынский "Где сладкий шепот.."	1		1		Устный опрос;
49.	Тема любви к Родине в стихотворении И.С. Никитина "В синем небе плывут над полями.."	1		1		Устный опрос;

50.	Тема детства в стихотворении Н.А. Некрасова "В зимние сумерки нянины сказки..".	1		1		Устный опрос;
51.	Неповторимый красочный образ Родины в стихотворении И.А. Бунина "Листопад".	1		1		Устный опрос;
52.	Внеклассное чтение: "Стихи о природе".	1		1		Устный опрос;

53.	Обобщение по разделу "Поэтическая тетрадь". Тестирование.	1	1			Тестирование;
54.	В.Ф. Одоевский "Городок в табакерке".	1		1		Устный опрос;
55.	Научно-познавательная сказка. В.Ф. Одоевского "Городок в табакерке".	1		1		Устный опрос;
56.	Сочетание реальных и фантастических событий в сказке В.Ф. Одоевского "Городок в табакерке".	1		1		Устный опрос;
57.	Особенности поведения, внешнего облика, речи героев сказки В.Ф. Одоевского "Городок в табакерке".	1		1		Устный опрос;
58.	Сказ П.П. Бажова "Серебряное копытце". Отражение в сказе реальной жизни.	1		1		Устный опрос;
59.	П.П. Бажов "Серебряное копытце". Особенности речи героев сказа.	1		1		Устный опрос;
60.	П.П. Бажов "Серебряное копытце".	1		1		Устный опрос;
61.	П.П. Бажов "Серебряное копытце".	1		1		Устный опрос;

62.	Внеклассное чтение: "Ожившие страницы прошлого . Книги о жизни трудового народа".	1		1		Устный опрос;
63.	С.Т. Аксакова "Аленький цветочек".	1		1		Устный опрос;
64.	С.Т. Аксакова "Аленький цветочек".	1		1		Устный опрос;
65.	С.Т. Аксакова "Аленький цветочек".	1		1		Устный опрос;
66.	С.Т. Аксакова "Аленький цветочек".	1		1		Устный опрос;

67.	Поучительный смысл сказки. Е.Л. Шварца.	1		1		Устный опрос;
68.	Поучительный смысл сказки. Е.Л. Шварца.	1		1		Устный опрос;
69.	Поучительный смысл сказки. Е.Л. Шварца.	1		1		Устный опрос;
70.	Обобщение по разделу "Литературные сказки". Тестирование.	1	1			Тестирование;
71.	Внеклассное чтение "Пьеса". Чтение по ролям.	1		1		Устный опрос;
72.	Внеклассное чтение "Пьеса". Чтение по ролям.	1		1		Устный опрос;
73.	Тестирование.	1	1			Тестирование;
74.	В.Ю. Драгунский "Главные реки". Средства создания комического эффекта.	1		1		Устный опрос;
75.	В.Ю. Драгунский "Главные реки". Авторское отношение к герою.	1		1		Устный опрос;
76.	В.В. Голявкин "Никакой горчицы я не ел".	1		1		Устный опрос;

77.	В.В. Голявкин "Никакой горчицы я не ел".	1		1		Устный опрос;
78.	Б.С. Житков "Как я ловил человечков". Плохое и хорошее в поступках людей.	1		1		Устный опрос;
79.	Б.С. Житков "Как я ловил человечков". Взаимоотношения детей и взрослых.	1		1		Устный опрос;
80.	К.Г. Паустовский "Корзина с еловыми шишками". Поступки как средство характеристики героев.	1		1		Устный опрос;

81.	К.Г. Паустовский "Корзина с еловыми шишками". Средства художественной выразительности.	1		1		Устный опрос;
82.	М.М. Зощенко "Елка". Комическое в рассказе, средства его создания.	1		1		Устный опрос;
83.	М.М. Зощенко "Елка".	1		1		Устный опрос;
84.	Внеклассное чтение: "Книги о путешествиях и путешественниках, настоящих и вымышленных".	1		1		Устный опрос;
85.	Обобщение по разделу. Тестирование.	1	1			Тестирование;
86.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	1		1		Устный опрос;
87.	Тема природы и Родины в стихотворении М.И. Цветаевой "Бежит тропинка с бугорка..".	1		1		Устный опрос;

88.	Стихи о счастливых днях детства. С.А. Есенин "Бабушкины сказки".	1		1		Устный опрос;
89.	Внеклассное чтение: "Тема природы и Родины".	1		1		Устный опрос;
90.	Выставка книг "Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX-XX веков.	1		1		Устный опрос;
91.	Обобщение по разделу. Тестирование.	1	1			Тестирование;
92.	Д.Н. Мамин-Сибиряк "Приемыш".	1		1		Устный опрос;
93.	Отношения человека и птицы в рассказе Д.Н. Мамина-Сибиряка "Приемыш".	1		1		Устный опрос;

94.	Роль рассуждений и диалогов в рассказе Д.Н. Мамина-Сибиряка "Приемыш".	1		1		Устный опрос;
95.	С.А. Есенин "Лебедушка".	1		1		Устный опрос;
96.	Иносказательный смысл произведения С.А. Есенина "Лебедушка".	1		1		Устный опрос;
97.	Писательская наблюдательность М.М. Пришвина в рассказе "Выскочка".	1		1		Устный опрос;
98.	А.И. Куприн "Барбос и Жулька". Характеристики и портреты животных в рассказе.	1		1		Устный опрос;
99.	Тема самопожертвования в рассказе А.И. Куприна "Барбос и Жулька".	1		1		Устный опрос;

100.	Тема природы в рассказе В.П. Астафьева "Стрижонок Скрип".	1		1		Устный опрос;
101.	Тема природы в рассказе В.П. Астафьева "Стрижонок Скрип".	1		1		Устный опрос;
102.	102. Научноестественные сведения о природе в	1		1		Устный опрос;
103.	рассказе В.П. Внеклассное чтение: "Где? Что? Как? Почему?". Рассказы-загадки про зверей и птиц.	1		1		Устный опрос;
104.	104. Обобщение по разделу.	1	1			Тестирование;
105.	Тестирование. Тема любви к Родине и ее героическому прошлому в стихах И.С. Никитина "Русь".	1		1		Устный опрос;

106.	Патриотическое звучание, выразительность стихотворения С.Д. Дрожжина "Родине".	1		1		Устный опрос;
107.	Красота и величие природы в стихотворении А.В. Жигулина "О, Родина! В неярком блеске..".	1		1		Устный опрос;
108.	108. Наши проекты.	1		1		Устный опрос;
109.	109. Внеклассное чтение: "Чтобы помнили..." Произведения о подвиге народа в годы Великой	1		1		Устный опрос;
110.	Отечественной 110. Обобщение по разделу.	1	1			Тестирование;



	Тестирование.					
111.	Произведения о детях. Е.С. Велтистов "Приключения Электроника".	1		1		Устный опрос;
112.	112. Е.С. Велтистов "Приключения Электроника". Необычные герои фантастического	1		1		Устный опрос;
	рассказа.					
113.	Кир Булычев "Путешествие Алисы".	1		1		Устный опрос;
114.	Кир Булычев "Путешествие Алисы".	1		1		Устный опрос;
115.	Внеклассное чтение: "Вчера и сегодня. Книги о науке и технике, машинах и вещах и об их творцах-ученых и изобретателях".	1		1		Устный опрос;
116.	116. Обобщение по разделу.	1	1			Тестирование;
	Тестирование.					
117.	Дж. Свифт "Путешествие Гулливера".	1		1		Устный опрос;
118.	Дж. Свифт "Путешествие Гулливера".	1		1		Устный опрос;

119.	Дж. Свифт "Путешествие Гулливера". Характеристика персонажей в соответствии с авторским замыслом.	1		1		Устный опрос;
120.	120. Г.-Х. Андерсен	1		1		Устный опрос;
	"Русалочка					
121.	121. Г.-Х. Андерсен	1		1		Устный опрос;
	"Русалочка					
122.	122. Г.-Х. Андерсен	1		1		Устный опрос;

123.	"Русалочка 123. Г.-Х. Андерсен "Русалочка". Персонажи сказки. Поступки, действия как основное средство	1		1		Устный опрос;
124.	изображения 124. Тема первой любви в произведении М. Твена "Приключения	1		1		Устный опрос;
125.	Тома 125. М. Твен "Приключения	1		1		Устный опрос;
126.	Тома Сойера". 126. Внеклассное чтение: "Произведения зарубежной	1		1		Устный опрос;
127.	литературы для 127. Обобщение по разделу.	1	1			Тестирование;
128.	Тестирование. 128. Внеклассное чтение: "Мифы Древней	1		1		Устный опрос;
129.	Греции". Экскурсия в библиотеку.	1		1		Устный опрос;
130.	Внеклассное чтение: "Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет". Книги о ратных подвигах родного народа.	1		1		Устный опрос;

131.	131. Внеклассное чтение: "Творцы книг. Рассказы о художниках иллюстратора х и о тех, кто книги	1		1		Устный опрос;
132.	печатают". 132. Поиск информации в справочной литературе.	1		1		Устный опрос;

	Энциклопедии.					
133.	133. Летнее чтение.	1		1		Устный опрос;
134.	134. Резервный урок.	1		1		Устный опрос;
135.	135. Резервный урок.	1		1		Устный опрос;
136.	136. Резервный урок.	1		1		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	14	122		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Коллекции электронных образовательных ресурсов

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu/ru>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu/ru> 3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -<http://fcior.edu.ru>, <http://eor.edu.ru>
4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы<http://katalog.iot.ru/> 5. Библиотека материалов для начальной школы<http://www.nachalka.com/biblioteka>
6. Metodkabinet.eu: информационно-методический кабинет<http://www.metodkabinet.eu/>
7. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» <http://catalog.iot.ru>
8. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>
9. Портал «Российское образование <http://www.edu.ru>

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

РЭШ

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

интерактивная доска,

доска, наглядный материал, раздаточный материал

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**

Мультимедийный проектор, интерактивная доска